

A vibrant, hand-painted patchwork quilt is shown, laid flat on a light-colored wooden surface. The quilt is composed of numerous rectangular and square blocks, each featuring a different design and color. The designs include geometric patterns like diamonds, crosses, and stripes, as well as organic shapes like hearts, trees, and stylized flowers. The color palette is rich and varied, featuring primary colors (red, blue, green, yellow) alongside black, white, and grey. The quilt is displayed on a wooden surface, with the wood grain visible in the background. The overall composition is a dense, colorful mosaic of patterns and shapes.

BEKLIJVEN SOMS MEER DAN HONDERDEN FOTO'S. CAROLINE BUIJS

TEKEN JE VAKANTIE

EEN PAAR TEKENINGETJES VAN DAT PIPPI LANGKOUS-VAKANTIEHUIS

BEKLIJVEN SOMS MEER DAN HONDERDEN FOTO'S. CAROLINE BUIJS

ONTDEKTE DAT JE HERINNERINGEN ZO HEEL LEVENDIG HOUDT.

A vibrant, hand-drawn quilt with a variety of patterns and colors. The quilt features several green pine trees, a red heart, a pink Union Jack, a black flower, a blue flower, a blue tree, a blue heart, a pink diamond pattern, a blue leaf pattern, a green flower, a blue flower, a green tree, a blue tree, a blue heart, a pink heart, a red heart, and a blue heart. The quilt is made of many small squares, each with a different design. The colors are bright and saturated, giving it a cheerful and lively appearance. The quilt is shown in a close-up, with the edges of the squares clearly visible. The overall style is reminiscent of a child's drawing or a folk art style. The quilt is laid out flat, and the patterns are arranged in a grid-like fashion. The colors used include green, red, pink, black, blue, and white. The quilt is a beautiful example of folk art or a child's drawing. The patterns are simple yet effective, and the colors are bold and eye-catching. The quilt is a great example of how to create a beautiful and meaningful piece of art using simple shapes and colors. The quilt is a wonderful way to express creativity and imagination. The quilt is a beautiful reminder of the joy of creating art and the power of simple shapes and colors. The quilt is a great example of how to create a beautiful and meaningful piece of art using simple shapes and colors. The quilt is a wonderful way to express creativity and imagination. The quilt is a beautiful reminder of the joy of creating art and the power of simple shapes and colors.



Ik kan de fruitbomen en de geur van het gras nog moeiteloos oproepen, omdat ik een tekeningetje maakte van het uitzicht



TIPS: MATERIAAL

- * Gun jezelf een vers schetsboekje voor op vakantie. Het voordeel van een Moleskine is dat de pagina's niet spierwit zijn. Raar, maar waar: een net-niet-witte pagina maakt het makkelijker om te beginnen.
- * Met een zacht potlood (3B of 4B) kun je goed verschillende tonen aanbrengen. Probeer het ook eens met de zijkant van je potloodpunt.
- * Te koop bij (blad-) muziekwinkels: kleine gummetjes voor achter op je potlood.
- * Een doosje met ruimte voor acht kleuren aquarelverf is een zalige luxe. Gewone waterverf is ook prima, maar dan kun je wat minder lang mengen en zijn de kleuren minder 'echt'.

Vorige zomer logeerde ik in een houten Pippi Langkous-huis op het Zweedse platteland en ik was zo verliefd op dat huis, dat ik het wel mee had willen nemen. Omdat dat niet kon, liep ik elke dag rond met mijn smartphone in de aanslag en fotografeerde ik letterlijk elk detail dat ik tegenkwam: het bloemetjesbehang, het kanten kleedje op de houten tafel, de blauw geruite theemuts, de koperen bakvormen aan de keukenmuur, de houten haken met daaraan de Zweedse ronde crackers met een gat erin. Ik schoot honderden foto's, en nu – een jaar later – kijk ik er eigenlijk nog maar zelden naar. Bovendien lijkt het of na verloop van tijd alleen de beelden die op de foto's staan in mijn hoofd zijn overgebleven: alsof ik geen 'echte' herinneringen meer heb. Dat ik de neiging voelde om al dat moois met mijn smartphone vast te leggen, is niet zo vreemd. Filosoof Alain de Botton schrijft in *De kunst van het reizen*: 'Wanneer je op iets moois stuit, heb je de onweerstaanbare neiging je eraan vast te klampen: om het te kunnen bezitten en er een zeker gewicht aan te geven in je leven. Je voelt

de drang te verklaren: 'Ik was hier, ik zag dit en het was belangrijk voor me.' En dan biedt je foto-toestel uitkomst. Want elke keer als je een foto neemt, vermindert dat je angst om dat kostbare moment of die mooie details die je onderweg tegenkomt te verliezen.'

OOK ZONDER TALENT

Het grappige is dat ik in datzelfde Pippi Langkous-huis ook een paar keer 's ochtends op de veranda (zittend onder een paardendecken, want het weer zat niet zo mee) een tekeningetje maakte: van het uitzicht op de boomgaard met het landweggetje ernaast en van het fijnzinnige houtsnijwerk waarmee de veranda was versierd. En het leuke is: dat mooie uitzicht en die veranda zitten een jaar later nog heel precies in mijn hoofd – veel scherper dan al die mooie dingen uit het huis waar ik zo veel foto's van maakte. Ik kan de fruitbomen en de geur van het gras nog moeiteloos oproepen als ik 's nachts weleens wakker lig en aan iets fijns probeer te denken om weer in slaap te vallen. Uit onderzoek van de Amerikaanse universiteit van Fairfield blijkt dan ook dat continu

met je camera in de weer zijn ten koste gaat van je herinneringen. Museumbezoekers die kunstwerken fotografeerden tijdens een rondleiding, herkenden die werken een dag later minder goed dan museumbezoekers zonder camera die de kunstwerken goed in zich hadden opgenomen. Doordat je op je foto's vertrouwt als geheugensteun, let je blijkbaar minder goed op.

De Engelse kunsthistoricus John Ruskin (1819-1900) wist dat honderdvijftig jaar geleden al: tijdens de opkomst van de fotografie zette hij zich in om mensen weer echt te laten kijken door te tekenen, schrijft Alain de Botton in zijn boek *De kunst van het reizen*. Oók wanneer je geen talent hebt voor tekenen, of wanneer je dént dat je het niet kunt.

'Dat tekenen volgens Ruskin zin had, zelfs voor mensen zonder talent, was omdat we erdoor konden leren zien: waarnemen in plaats van kijken. Als we eigenhandig bezig zijn iets wat we voor ons zien te reconstrueren, lijken we als vanzelf een situatie waarin we schoonheid op terloopse wijze aanschouwen te verruilen voor

een waarin we een wezenlijk begrip ontwikkelen voor alle elementen waaruit die schoonheid bestaat, zodat we er bestendiger herinneringen aan overhouden.' Alain de Botton probeert trouwens zelf ook beter te kijken door te tekenen. Een eik, bijvoorbeeld: 'Ik had in mijn leven al vele eiken gezien, maar pas nadat ik een uur bezig was geweest er een te tekenen in Langdale Valley (voor het resultaat zou zelfs een kleuter zich hebben geschaamd) begon ik oog te krijgen voor hun specifieke vormen en onthield ik die ook.'

WAKKER

Net als heel veel mensen heb ik vooral zomers de behoefte om herinneringen vast te leggen: alles wat ik dan zie en meemaak, is een herinnering voor later. Nu ik weet hoe weinig ik eigenlijk nog naar mijn foto's kijk, wil ik proberen om deze vakantie vaker een tekening te maken – liefst elke dag. Want

van tekenen word je wakker: omdat je zo goed moet kijken, zie je ineens hoe dingen in elkaar zitten. Wanneer ik door mijn teken- en plakboekje blader van de vakantie van vorig jaar, herinner ik me meer dan die tekening alleen laat zien. Zo heb ik een schetsje van een veld vol wuivend graan en weet ik nog hoe het rook toen we daar in Denemarken met de auto doorheen tuften (raampjes open), welke muziek we draaiden (Eels), en hoe opgetogen ik me voelde omdat de vakantie net begonnen was (hoera).

Ook illustrator Floor Rieder merkt op vakantie het verschil tussen fotograferen en tekenen: "Een foto maken is iets wat ik snel even doe, maar als ik teken sta ik echt stil. Foto's bekijk ik later eigenlijk nooit, terwijl ik mijn schetsboekjes er regelmatig bij pak ter inspiratie. Ik vind ook dat als ik op reis iets heb getekend of opgeschreven (ongeacht of ik het teruglees), ik

>



Deze schets maakte Lisa op het vliegveld van Barcelona, vlak voordat ze terugvloog naar huis.

Continu met je camera in de weer zijn gaat ten koste van je herinneringen. Doordat je op je foto's vertrouwt, let je blijkbaar minder goed op

het beter onthoud. In Indonesië hield ik bijvoorbeeld een dagboekje bij met gekke beesten en structuren die ik onderweg tegenkwam: alles heel klein en volgeschreven omdat ik bang was dat ik niet genoeg ruimte had. Dat is nu een leuke herinnering als ik er weer eens in blader.”
Maar hoe begin je dan als je normaal misschien niet zo van het

tekenen bent? Illustrator Lisa Congdon: “Zo’n compleet leeg en wit schetsboekje kan het best lastig maken om te beginnen. Mijn advies: ontspan. Neem het niet zo serieus en bedenken: niemand hoeft te zien wat je tekent behalve jijzelf. Als je niet precies weet hoe je iets moet tekenen, maak er dan een abstracte tekening van. Onthoud dat er geen regels zijn wanneer je

in jouw schetsboekje zit te tekenen. Probeer er vooral een beetje plezier in te hebben.”

GEWOON DOEN

Het hoeft dus allemaal niet perfect. Een wat raar uitgevallen tekening is altijd nog beter dan geen tekening: je zou kunnen proberen om elke dag iets te tekenen. Want ook hier geldt: oefening baart kunst. Dus begin gewoon. Met een potlood, al zijn er ook veel mensen die juist liever met een fineliner tekenen, zoals illustrator Lou Niestadt: “Direct tekenen met pen. Hup! Op papier. Elke lijn is zichtbaar en dus ook elke fout. Jammer dan. Je maakt nu eenmaal fouten. Het is een mooie metafoor voor het leven zelf en buitengewoon bevrijdend.”

Wat ook kan helpen, is bedenken dat de teleurstelling die je kunt voelen als je tekening af is, heel normaal is. Dat komt omdat je vooraf een verwachting hebt van hoe je tekening eruit moet komen te zien, en die voldoet vaak niet aan je originele idee. Vel er dus nog geen oordeel over wanneer je net klaar bent. Beter om een uur te wachten. Of tot je weer thuis bent. >

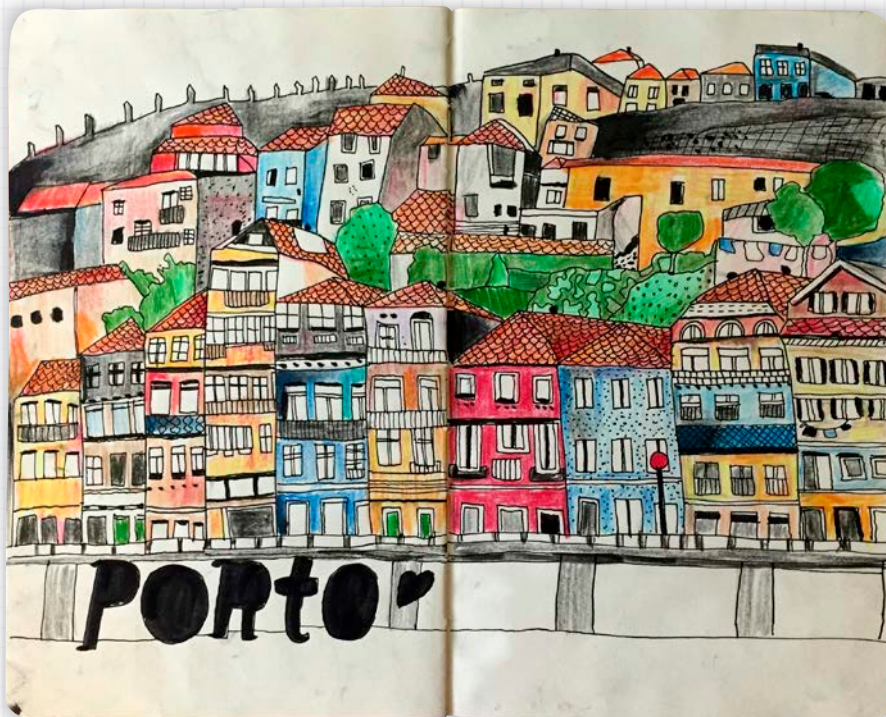
TIPS: GEVOEL

- * Teken dingen die je mooi vindt. Zoals John Ruskin zei: 'Je kunst moet een hulde zijn aan iets waar je van houdt. Het kan zelfs een huldeblijk zijn aan een schelp of een steen.'
 - * Geloof wat je ogen je vertellen, niet de rest van je hoofd. Teken dus wat je werkelijk ziet, niet wat je denkt dat je ziet. Een parasol lijkt misschien wel cirkelvormig, maar vanuit jouw plek is hij misschien wel meer een uitgerekte ovaal.
 - * Houd tachtig procent van de tijd je ogen gericht op de dingen die je tekent en twintig procent op het papier.
 - * Omarm je mislukkingen, daar leer je van.
-



Papier en masking tape, gemaakt in de trein van Lissabon naar Porto.

‘Neem het niet zo serieus
en bedenk: niemand hoeft te zien
wat je tekent behalve jijzelf’





Boven: Gemaakt tijdens een reisdag van Portugal naar Spanje (Porto-Lissabon-Sevilla).
 Linksboven: Snelle schets vanaf een boot op de Douro-rivier, Lisa leende de potloden van haar vriendin.
 Linksonder: Getekend vanuit een heen en weer schuddende trein, met gelpen 08. Lisa schetst het liefst met gelpennen: ze zorgen voor prachtige, heldere kleuren.

Het hoeft allemaal niet perfect. Een wat raar uitgevallen tekening is altijd nog beter dan geen tekening

Floor Rieder: “Verzamel vooral ook kleine etiketten, bonnetjes, visitekaartjes, bloemetjes en blaadjes als je op reis bent. Plak alles lekker door elkaar, met een verhaaltje over waar je gegeten hebt, tekeningetje van je bord, etiket van je drankje. Denk niet dat het heel esthetisch verantwoord moet zijn: gewoon doen. En doe het vooral alleen als je er zin in hebt; vakantie is vakantie.”

NIKS MIS MET EEN FOTO

Ten slotte: foto's nemen deze vakantie is natuurlijk helemaal niet verboden. Maar het is wel leuk om fotograferen en tekenen af te wisselen en zo te ontdekken of je dat wat je tekent, ook echt beter onthoudt. Lisa Congdon fotografeert, naast al die mooie schetsboekjes die ze vult, ook gewoon door op vakantie: “Fotograferen gaat veel sneller dan tekenen, maar in zekere zin zijn die twee ook met elkaar verbonden. Ik zoek altijd naar dingen om me heen zoals uithangborden en mooie typografie, architectuur en straatgezichten om te fotograferen, en niet zelden leidt deze zoektocht dan weer naar een tekening in mijn schetsboek.”

Mocht je op vakantie een keer op een mooie natuurplek met je schetsboek zitten prutsen en niet zo blij zijn met wat je maakt, dan is deze uitspraak van John Ruskin wellicht een kleine troost: ‘Ik ben

van mening dat het zien belangrijker is dan de tekening; en ik leer mijn pupillen liever tekenen opdat ze van de natuur leren houden, dan naar de natuur kijken om te leren tekenen.’ ●

TIPS: TECHNIEK

- * Je kunt je tekening wat meer diepte geven door wat schaduw toe te voegen.
- * Overtrekken mag, dan voelen de lijnen die je trekt 'zekerder'. Probeer dat zelfvertrouwen vast te houden wanneer je je eigen tekeningen maakt. 'Overtrektekenen' is ook een goede manier om te experimenteren met materialen: zo is het makkelijker om dat later in je eigen werk toe te passen.
- * Doe niet te moeilijk over perspectief. Daar zijn heel veel regels voor, maar je hoeft er maar een paar te onthouden: dingen die verder weg zijn, lijken kleiner. En het gebouw voor je heeft aan de voorkant rechte lijnen, maar de zijkanten lopen in een soort triangelvorm weg. Je hebt geen rekenspullen of regels nodig om dit te zien. Kijk goed en teken wat je ziet. En vergeet niet: je bent geen architect. Dus het hoeft niet precies te kloppen.