

ELKE DAG EEN BEETJE

Ze zijn er steeds meer: 365-dagen-projecten.

Projecten waarbij iemand elke dag iets maakt of fotografeert of opschrijft of tekent en dat bijhoudt op een blog. Wat levert het je op?

Hoe houd je het vol? Waarom zou je het doen?

Oma zei het vroeger al: “Elke dag een draadje, is een hemdsmouw in een jaar.” Die klassieke wijsheid lijkt nu wereldwijd omarmd te worden door allerlei creatievelingen. De 365-dagen-projecten schieten overal om ons heen als paddenstoelen uit de grond. Elke dag iets doen, maken, tekenen, fotograferen zorgt ervoor dat je na 365 dagen – een jaar dus – een verzameling heel eigen, authentiek materiaal hebt. En de grap is ook dat je het vastlegt: op foto's of in tekst. Wat je vastlegt, is helemaal aan jou – duidelijk is wel dat alles, ja alles, mogelijk is. Zo is er een melige Amerikaan die elke dag een foto maakt van een servet die hij als een snor onder z'n neus heeft geplakt. Maar je kunt zo'n project natuurlijk ook iets dichterbij jezelf houden, bijvoorbeeld door dagelijks een foto te maken van je slapende kind of elke dag een detail te tekenen van iets uit je huis.

GEWOON EVEN DOEN

Niet zo vreemd dat die 365-dagen-projecten steeds populairder worden, want behalve dat het aanstekelijk werkt, is elke dag iets doen of maken een heel goed middel om je creativiteit te prikkelen. Wie kent nou niet dat gevoel van: ik-wil-wel-beginnen-maar-het-komt-er-niet-van-dus-nou-ja-laait-ook-maar. Daar kun je verandering in brengen door te denken: wat als ik nou elke dag iets kleins maak? Al die kleine dingen samen kunnen iets groots worden. De Amerikaanse Dana Beach heeft het precies zo opgepakt. Ze wilde al heel lang een deken maken van aan elkaar gehaakte *granny squares*, maar ja, een tweepersoonsbed is best groot... Tot ze bedacht: ik maak er een 365-dagen-project van en haak elke dag één granny en zet die op mijn blog. Dana: “Eerst was ik bang dat het als huiswerk zou gaan voelen, maar nu – na honderd ➔



DE 365-DAGEN-PROJECTEN UIT DIT VERHAAL

- * Gertie Jaquet, astampaday.blogspot.com
- * Noah Scalin, makesomething365.blogspot.com
- * Dana Beach, craftyminx.typepad.com/a_granny_a_day
- * Henri Jacobs, www.henri.jacobs.be/journaalmap.htm/journaal.htm
- * Peggy Turchette, peggyturchette.blogspot.com
- * Anja Brunt, 365facesproject.blogspot.com
- * Kirsty Hall, 365jars.com
- * Julie Powell, blogs.salon.com/0001399

‘Bedenk dat als je elke dag iets kleins maakt, al die kleine dingen samen iets groots kunnen worden’



ALLEMAAL HETZELFDE EN TOCH ANDERS

Het eerste 365-dagen-project waar veel mensen mee in aanraking kwamen, was in 1995 in de film ‘Smoke’. Daarin maakt de sigarenverkoper Auggie elke dag op precies hetzelfde tijdstip (acht uur ’s morgens) op precies dezelfde plaats in New York een foto. Een klant van Auggie, Paul, bekijkt de fotoboeken (met inmiddels meer dan vierduizend foto’s) en vraagt hem waarom hij dit in godsnaam doet. “Het is maar een klein stukje van de wereld, maar hier gebeuren ook dingen – net als overal. Het is een verzameling opnames van mijn eigen kleine plek. De foto’s zijn allemaal hetzelfde, maar elke foto afzonderlijk is anders.” Als Paul de foto’s doorbladert, lijken ze inderdaad allemaal hetzelfde. Maar pas als hij op aanraden van Auggie de foto’s met aandacht bekijkt, ziet hij hoeveel ze van elkaar verschillen. En pas dan ontdekt Paul dat zijn overleden vrouw op een aantal foto’s voorkomt en krijgt het project een heel andere betekenis. Het scenario van deze prachtige film is van de Amerikaanse schrijver Paul Auster.

dagen – realiseer ik me dat het onderdeel van mijn dagelijks leven is geworden, dat het meer een gewoonte is dan een verplichting. En mijn eerste deken is inmiddels af!” Volgens de Amerikaanse psycholoog Leonard Martin functioneren mensen het beste wanneer ze vaak en met regelmaat de terugkoppeling krijgen dat ze dichterbij hun doel komen. Iets wat bij uitstek bij 365-dagen-projecten het geval is, je ziet je ‘voorraad’ dagelijks groeien. Ook professionele kunstenaars zetten de methode van elke dag iets maken in om de boel lekker te laten stromen. Kunstenaar Henri Jacobs maakt elke dag een tekening en adviseert zijn kunstacademiestudenten dat ook te doen. “Het verhelpt opstartproblemen. Veel kunstenaars zitten maar te wachten op inspiratie, terwijl kunst ook gewoon een kwestie van werken is. Zet gewoon maar een lijn,” zegt Jacobs in *NRC Handelsblad*, “de rest volgt. Daar zitten mislukkingen tussen, maar er zullen ook thema’s en fascinaties uit voortkomen die je misschien niet vermoedde. Je eigen werk kan je nog wat leren.”

ONBEWUSTE KUNSTWERKJES

Behalve dat je zo’n 365-dagen-project kunt gebruiken om een bepaalde techniek onder de knie te krijgen (fotograferen, breien, pentekenen), is een dagelijks doel/project ook aan te bevelen als je een beetje op een dood spoor zit in je leven. Door het vele werken en de genadeloze deadlines zat de Amerikaanse illustratrice Peggy Turchette met een fikse burn-out thuis. Ze bedacht dat ze de lol in het creëren terug moest zien te krijgen en zo werd het *Peggy Turchette 365 birds project* geboren: elke dag maakt Peggy een vogel. Ze heeft er bijzonder veel plezier in, vertelt ze. “Het leukste aan dit project is dat ik steeds weer nieuwe materialen en stijlen uitprobeer – terwijl ik voor mijn werk altijd werd ingehuurd voor maar één soort stijl. En omdat ik maar een dag de tijd heb voor het maken van een vogel, helpt het ook erg goed de perfectionist in mij te temmen.” Maar wat Peggy misschien wel als het belangrijkste ervaart: “Ik kijk nu naar mezelf als een nieuw persoon. Ik ben niet langer de ‘ingehuurde verfkwast’, maar een interessant, creatief en grappig mens.” Maffe, fascinerende 365-dagen-projecten zijn er ook, zoals van de Engelse kunstenares Kirsty Hall die dagelijks tijdens een wandeling in Bristol een *art jar* – een jampotje met zelfgemaakt moois erin – verstoppt. Wie het vindt, mag het houden. De jampotjes legt ze vast op haar blog. Kirsty: “Ik heb twee redenen: ten eerste wilde ik graag een dagelijkse wandeling maken en ik wist van mezelf dat als ik daar een project aan zou verbinden, ik ook werkelijk dagelijks zou gaan wandelen. Ten tweede nam mijn bijbaan als consultant te veel ruimte in naar mijn smaak, ik wilde kunst een centralere rol in mijn leven geven.” Inmiddels neemt het project buitengewone proporties aan: ze wordt gevolgd door fans over de hele wereld, ze heeft het plan om te gaan reizen met haar jampotjes en deze achter te laten in alle 66 steden die Groot-Brittannië telt. “En,” zegt ze, “de *jars* komen zeker ook naar Nederland, want over een paar maanden bezoek ik een vriend in Amsterdam.” Hoe fascinerend ook, niet voor iedereen is het haalbaar zo’n omvangrijk project te starten. Maar je kunt het natuurlijk ook veel kleiner aanpakken. Zoals illustratrice Gertie Jaquet, die dit jaar begon met haar *One stamp a day project*. “Ik houd erg van stempels maken, ik vind het ontspannend en



365 faces van Anja Brunt

ZELF AAN DE SLAG

Wil je ook een daily project starten? Hoe begin je dan en vooral: hoe voorkom je dat je er na dertig dagen de brui aan geeft? Hieronder volgt een aantal tips van de in dit artikel genoemde mensen, én van Noah Scalin van het boek ‘365 - A daily creativity journal.’ (Trouwens - Noah is een man, dus de daily projects zijn lang niet altijd vrouwendingen. Noah zelf denkt desgevraagd dat er achter ongeveer dertig tot veertig procent van de projecten een man zit).

- * Het ligt voor de hand, maar belangrijk is het wel: kies een onderwerp of thema dat dicht bij je ligt en waar je enthousiast over bent (en blijft, want 365 dagen is best lang).
- * Wees realistisch in hoeveel tijd je hebt en hoeveel tijd je aan je project wilt besteden. Stem daar je idee op af.
- * Kies een techniek die je ligt (fotografie, olieverf, houtskool, stof, wol et cetera). Of kies juist een techniek die je wilt leren, je oefent immers elke dag. Of wissel elke dag af. Alles mag, het is tenslotte jouw project.
- * Geef niet op, verander desnoods je regels door er bijvoorbeeld een ‘every other day-’ project van te maken als het even niet lukt.
- * Deel je werk. Via je blog, Flickr, Twitter, Facebook of Youtube. Juist de reacties van je volgers geven veel mensen inspiratie en moed om door te gaan. Wat ook kan: laat volgers meedoen met je project. Elke dag op dezelfde tijd posten is handig voor je volgers.
- * Houd het simpel.
- * Raak niet in de stress. Denk alleen aan je project van vandaag. Een groot project kan ontmoedigend zijn, maar je zult verbaasd staan over wat je kunt bereiken als je het opdeelt in dagelijkse, kleine doelen.

ik schakel er mijn gedachten mee uit omdat ik geconcentreerd bezig ben met iets wat ik echt leuk vind.” Op dezelfde dag als Gertie begon Anja Brunt aan het *365 faces project*, waarvoor ze elke dag een gezichtje fabriceert uit allerlei materialen. Anja: “Je doet mensen er een plezier mee, ik krijg erg grappige reacties en ook tips. En er ontstaan onbewust kunstwerkjes. Bij het maken van een baardgezichtje moest ik denken aan de poolreiziger Ernest Shackleton. Ik heb dat hoofdje op een oud portret geplakt in een boek over een poolreis en er een bruin kartonnen schilderijtje van gemaakt. En wat bleek? Iemand wilde dat werkje meteen kopen.” Het kan (leuk) raar lopen. Dat een uitgever ineens een boek wil maken van je project, bijvoorbeeld. Of dat je project de aanleiding is van een film. Misschien wel het bekendste 365-dagen-project is het zogenaamde Julie/Julia-project. De New Yorkse Julie Powell besloot op een dag elke dag één recept te koken uit het kookboek van haar kookgod Julia Child (er staan 524 recepten in het boek). Haar leven liep namelijk op dat moment niet zo lekker en hiermee hoopte ze zichzelf een beetje uit het dal te trekken. Het aanstekelijke blog dat ze hierover bijhield, werd wereldwijd door miljoenen gevolgd. Dat blog werd een boek en dat boek werd uiteindelijk een film: *Julie & Julia* – met onder anderen Meryl Streep in de hoofdrol. Zie daar wat er al niet kan gebeuren als je een 365-dagen-project start. ●



A granny a day van Dana Beach