

40 ILLUSTRATORS WE

Illustratoren die ons de laatste tijd opvielen.
Over het leuke van hun werk, hun werkplek, met welk
materiaal ze het liefst werken en wat hen inspireert.

**SANNY VAN LOON:**

“In 2014 studeerde ik af als illustrator. Nu maak ik illustraties voor tijdschriften en voor op muren in restaurants en kinderkamers. Ik werk in de horeca achter de bar en sta op festivals, zoals de Parade. Daardoor ontmoet ik veel mensen via wie ik leuke opdrachten krijg. Sociale media zijn belangrijk om bekendheid te verwerven, maar wat ook goed werkt, is het uitdelen van kaartjes: lekker old school.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Het is er klein, alles is mini. Ik zit thuis aan mijn bureautje met mooie inspirerende spulletjes om me heen, zoals mijn planten en cactussen. Ik werk het liefst alleen, dan kan ik me goed concentreren. 's Nachts, in alle rust, gaat dat het lekkerst. Dan kan ik echt een werk-kick hebben en vind ik het moeilijk om te stoppen.”

WAT INSPIREERT JE?

“Alles om me heen, zoals gesprekken die ik opvang in de trein, dingen die ik zie op straat. Ik let altijd goed op wat er om me heen gebeurt. Op de festivals waar ik werk is zo veel reuring. Oude theatertenten, draaimolens, het publiek, dat inspireert me enorm.”

VERTEL EENS IETS OVER JE ILLUSTRATIE?

“Ik heb 'm gemaakt met waterverf en daaroverheen grijs potlood. Dat doe ik vaak als de illustratie me te netjes wordt. Het moet allemaal niet te keurig.”

Sannyvanloon.com

**ELENIA BERETTA:**

“In mijn werk zie je terug hoe ik me voel en hoe ik de wereld zie. Wie mij kent, weet dat ik een beetje een tomboy ben, maar de tekeningen die ik maak, zijn vaak heel vrouwelijk. Ik denk dat illustreren een manier is om een ander deel van mezelf te laten zien.”

HOE IS HET OM TE WERKEN EN WONEN IN BERGAMOT?

“Ik hou van mijn stad omdat-ie klein is. Je kunt alles te voet doen: naar de winkels en naar het postkantoor om dingen te versturen. Er is alleen geen illustratie-scene, daarvoor zou ik naar Milaan moeten verhuizen. Maar verder is het de perfecte locatie in het midden van Noord-Italië, Bergamo ligt heel centraal.”

WAT VIND JE EEN LEUK DEEL VAN JE WERK?

“Ik vind het fijn om aan mijn bureautje te zitten en mooie plaatjes te zoeken. Op internet en in boeken zijn zo veel schatten te vinden. Illustraties worden steeds populairder, het lijkt alsof mensen er meer voor openstaan dan vroeger. Dat geeft hoop voor de toekomst van de illustrator.”

Eleniaberetta.com ➡➡





LUCIANO LOZANO:

“Ik ben geneigd heel veel verschillende dingen te doen. Er is vooral veel vraag naar mijn werk met een licht retro tintje waarin de getekende figuurtjes blij zijn en ik een beetje speel met clichés. Maar soms komt mijn donkere, wat meer melancholische kant naar voren in mijn illustraties. Ik denk dat ik daar de balans in zoek.”

HOE BEN JE ILLUSTRATOR GEWORDEN?

“Ik studeerde toerisme en werkte jarenlang in de reisbranche: op de luchthaven van Malaga en bij reisbureaus. Toen ik wat anders wilde, besloot ik mijn leven om te gooien en grafisch ontwerper te worden. Een aantal jaar later ging ik illustratiecursussen doen in Londen en later in Barcelona.

Meteen daarna kon ik in Barcelona aan het werk als illustrator en ik ben er nooit meer mee gestopt.”

WAT VIND JE HET LEUKST AAN JE WERK?

“Het spelen met de karakters in mijn illustraties. Er verhaaltjes bij verzinnen, spelen met clichés. Dan heb ik veel lol met mezelf.”

HOE IS HET OM ALS ILLUSTRATOR TE WERKEN IN BARCELONA?

“Barcelona is een stad vol artiesten. Het is hier niet zo groot. De meeste mensen kennen elkaar, dat vind ik erg leuk en inspirerend. Dat community-gevoel is fijn, want het beroep van illustrator is soms heel eenzaam.”

Ilustrista.com ➡





ANISA MAKHOUL:

“Ik kom uit Amerika en ben de dochter van een Libanese imker. Ik ben net weer terugverhuisd naar Amerika, na twee jaar in Amsterdam te hebben gewoond. In Amsterdam werd mijn liefde voor tekenen en schilderen aangewakkerd. De schoonheid van die stad is ongelooflijk, ik wilde dat vangen. Daar komt nog bij dat er allemaal leuke winkels zijn met art supplies. Ik ben verliefd op het materiaal: inkt, potloden, verf.”

WAT DEED JE DAARVOOR?

“Na mijn opleiding print making aan de academie voor kunst en design in Minneapolis, richtte ik een

succesvol kledinglabel op. Maar het ontwerpen van kleding vond ik niet creatief genoeg. Ik dacht: als ik nou gewoon alleen ga tekenen en schilderen, dan kan ik honderd procent van de tijd creatief bezig zijn.”

WAT INSPIREERT JE?

“Reizen. Ik hou van de oude wereld in Europa, ik wil wonen in een Van Gogh-schilderij. Daarnaast word ik geïnspireerd door moderne artiesten als Lisa Congdon en Dinara Mirtalipova.”

HOE IS HET OM KUNSTENAAR TE ZIJN IN PORTLAND?

“Fantastisch. Het is een heel artistieke stad, die erom bekend staat een klein beetje vreemd te zijn. Er wordt weleens gekserend gezegd dat niemand in Portland een echte baan heeft: de hele stad bestaat uit artiesten.”

KUN JE IETS ZEGGEN OVER JE ILLUSTRATIES?

“Elk najaar pluk ik mijn eigen appels en daarna maak ik meteen een appeltaart. Ik maakte deze illustratie om het appelplukseizoen te vieren en mensen eraan te herinneren hoe leuk het is om zelf te bakken en je bewust te zijn van de veranderende seizoenen.”

Anisamakhoul.com



YUMI KITAGISHI:

“Als kind tekende ik al graag. Daar ben ik mee doorgegaan toen ik volwassen werd, en ik werd vanzelf illustrator van beroep.”

HOE ZOU JE JE ILLUSTRATIES OMSCHRIJVEN?

“Als piepklein. De meeste van mijn illustraties passen op een vingernagel. Ik maak veel nail art.”

WAT VOOR MATERIAAL GEBRUIK JE?

“Voornamelijk acrylverf.”

WAT VIND JE HET LEUKST VAN JE WERK?

“Ik vind het leuk om karaktertjes te creëren terwijl ik teken. Zoals een meisje met een boblijn, een ondeugende kat, een meneer met een snor. Ik teken vaak poppetjes met een bril, die staat iedereen goed.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Ik werk thuis, in mijn flatje in Tokio. Mijn werk- en privéleven spelen zich af in dezelfde ruimte. Ik teken soms aan de keukentafel terwijl ik aan

het koken ben, in mijn bed voordat ik in slaap val of gewoon op een groot papier op de grond.”

HOE IS HET LEVEN VAN EEN ARTIEST IN TOKIO?

“Ik woon hier nu acht jaar en heb veel favoriete plekken in de stad. En natuurlijk ben ik blij met lieve mensen om me heen.”

Yumikitagishi.com ➡



**MARTA FROMME:**

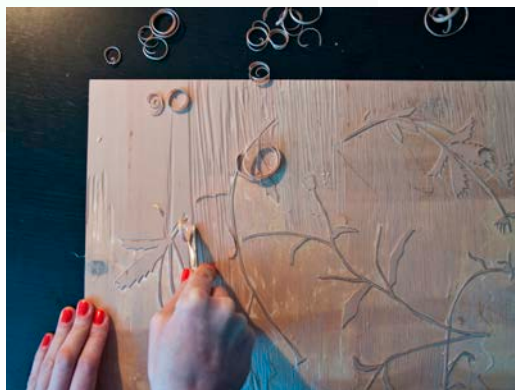
“Ik maak houtsnijwerk en probeer daarom de vormen simpel te houden. Ik kan mezelf niet verliezen in details. Want hoe verfijnder het ontwerp wordt, hoe moeilijker het is om te snijden. Ik combineer een moderne en simpele stijl met een traditionele en imperfecte look.”

HOE BEGIN JE?

“Eerst maak ik op een stukje papier een schets, die ik afmaak op de computer – voor elke kleur maak ik een aparte laag aan. Elke kleurlaag breng ik over op een houten bord, waarna ik ze ga uitsnijden als een soort grote stempels, en er verf op aanbreng. Dan leg ik er een stuk papier op dat ik er voorzichtig weer vanaf haal, zo breng ik laag voor laag de kleuren aan. Voor dit klavertje was de eerste laag: donkergroen, tweede laag lichtgroen, derde laag roze. Als laatste komen pas de witte elementen.”

WAT VIND JE HET LEUKST VAN JE WERK?

“Het werken met mijn handen. Het is handig om op de computer een kleurenschema te maken,



maar daarna vind ik het fijn dat ik weg mag van het scherm. Tijdens mijn studie was ik helemaal niet zo'n fan van illustreren, er waren te veel regeltjes. Nu doe ik wat ik zelf wil en maak ik mijn eigen regels.”

Martafromme.de

PS Je kunt Marta's print kopen bij de webshop Finelittleday.com.

**CHERYL RAWLINGS:**

“Ik werk deels als mode-inkoper voor verschillende winkeltjes en de rest van de tijd besteed ik aan illustreren. Ik maak zwart-witillustraties, vaak ook met tekst erin.”

WELKE MATERIALEN GEBRUIK JE?

“Zwarte fineliners, in verschillende diktes. En ik heb een voorkeur voor glad, knisperend wit papier. De simpelheid van mijn werk trekt me enorm aan, alleen dat zwart op wit papier. Ik vind het leuk dat mijn stijl zich ontwikkelt en steeds weer verandert. Soms illustreer ik op een zachte, vloeiende manier en op andere dagen ben ik ineens geometrische patronen en hoekige huisjes aan het tekenen.”

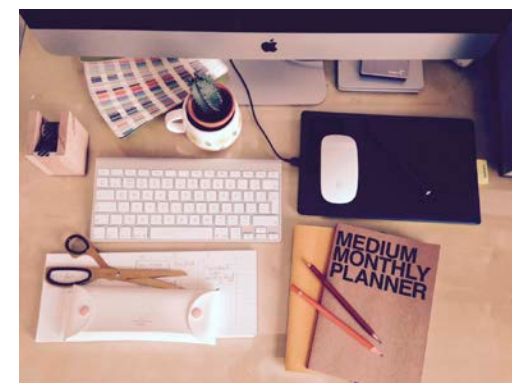
WAT INSPIREERT JE?

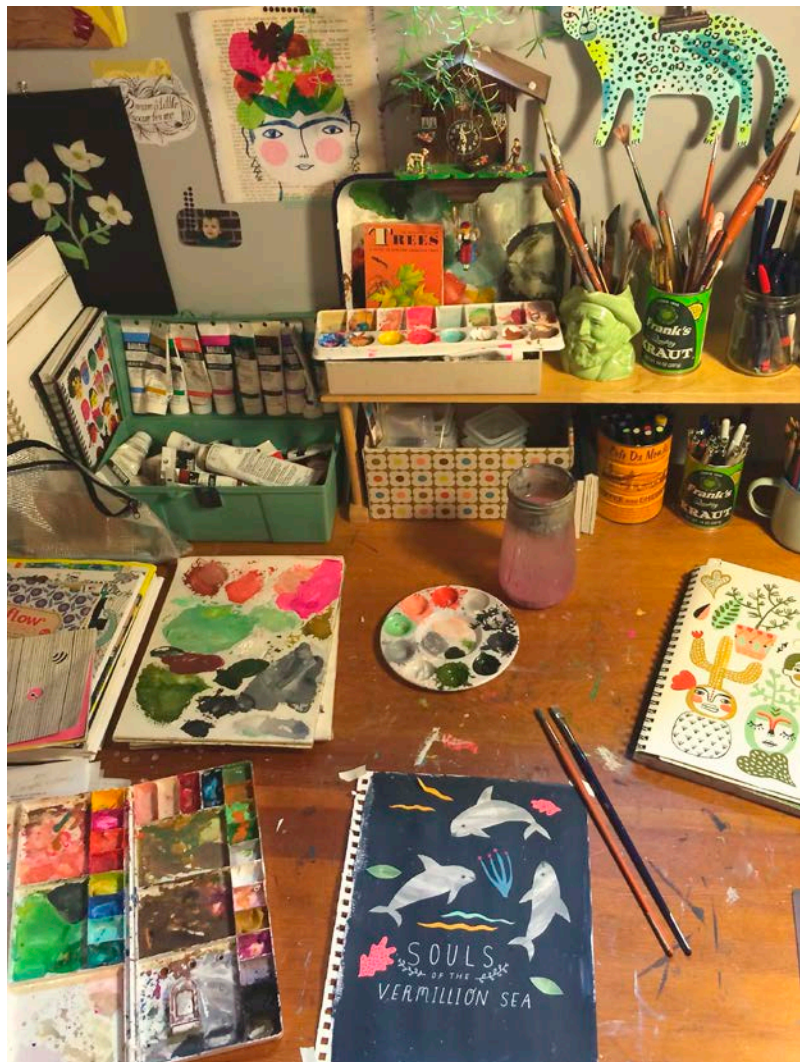
“Het leven. Mijn illustraties zijn snapshots van mijn dagelijks leven en dat van de mensen om me heen. Vaak zit er een romantische ondertoon in. Andermans gedachten proberen te lezen vind ik heel inspirerend, Instagram is daar fantastisch voor.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Ik werk overal in mijn huis, ik laat altijd een spoor van notitieboekjes achter. Ik heb het geluk dat we dicht bij een prachtige kust wonen en vlak bij een paar plaatsjes met gekleurde huisjes en een schilderachtig landschap. Hoe langer ik hier woon, hoe meer ik erachter kom dat hier eigenlijk heel veel creatieven wonen. Ik ga naar zo veel mogelijk craft-bijeenkomsten, bijvoorbeeld over knipkunst en zeefdrukken.”

Cherylrawlings.co.uk ➡





SARAH WALSH:

“Na mijn opleiding aan de school of design kreeg ik meteen een baan aangeboden bij Hallmark. Ik werkte daar met veel plezier in het kinderkaarten-team. Na dertien jaar ervaring durfde ik de stap te nemen om als zelfstandige aan de slag te gaan.”

WELKE MATERIALEN GEBRUIK JE?

“Voornamelijk gouache, pen en potlood, geknipt papier en Photoshop.”

WAT VIND JE HET LEUKST AAN JE WERK?

“Ik blijf nieuwsgierig naar de wereld, en mijn werk zal zich dus altijd blijven ontwikkelen.”

WAT INSPIREERT JE?

“Zo veel dingen! Folklore, dieren, natuur, andere landen, een goed verhaal, de geur van oude boeken, moedige mensen, jarenvijftigdesign en

illustraties, koken en een goede cocktail. Maar ook tijdschriften zoals Flow, Frankie en Sweet Paul. De artiesten die ik volg op Instagram doen geweldige dingen, en ik ben gek op Grace Bonney's podcast *After the jump* (een serie interviews met allerlei creatieven over kunst en design van blogger Grace Bonney, red.). Mijn lijst is oneindig.”

HOE IS HET LEVEN ALS ILLUSTRATOR IN KANSAS CITY?

“Mijn stad heeft een grote creatieve gemeenschap. Er gebeurt veel op het gebied van muziek en kunst, mode en eten. Je vindt hier geweldige craftmarkten en galerieën. En als je van eten houdt, zit je er ook goed. Barbecueën is bij ons tot een kunst verheven.”

Sarahwalshmakesthings.com ➡➡



MARTA COLOMER:

“Ik ben geboren bij de Middellandse Zee, in een klein stadje. Ik woonde in Londen, Madrid en Valencia, maar ben nu weer teruggekeerd naar mijn roots. Ik heb bij een drukkerij gewerkt en bij een ontwerpstudio, tot ik mijn eigen pad vond en zelfstandig werd onder de naam Tutticonfetti.”

HOE WERD JE ILLUSTRATOR?

“Ik geloof echt dat iedereen een creatief gen heeft, we moeten het gewoon ‘aanklikken’ om het naar de oppervlakte te brengen. Bij mij gebeurde dat zonder enige twijfel op het moment dat Spanje in de economische crisis kwam en ik mijn baan kwijtraakte.”

HOE ZOU JE JE WERK OMSCHRIJVEN?

“Als complex en simpel tegelijk. Mijn poppetjes lijken misschien wat kinderlijk, maar als je goed kijkt, zie je ook een diepere, melancholische kant. Net zoals Alice op deze tekening kijkt. Alsof ze tegen het witte konijn zegt: ‘Hier heb je je kopje thee, maar laat me nu met rust, want ik heb nog grote plannen voor mezelf.’ Ik vind het leuk om mijn karakters te creëren. Die momenten dat ik achter de computer zit en een idee wakker wordt dat daarvoor nog sliep.”

HOE IS HET LEVEN ALS ARTIEST IN DÉNIA?

“Dat kan ik samenvatten in drie woorden: saai, saai, saai. Het is een prachtig stadje aan een heel mooi strand, maar er is geen cultureel leven. Daarvoor ga ik vaak op korte tripjes naar Valencia en Madrid. En via internet heb ik contact met de hele wereld.”

Tutticonfetti.com

**MEERA LEE PATEL:**

“Mijn werk is rustig en bedachtzaam, met felle kleuren en veel waterspatten. Ik werk vrijwel uitsluitend met aquarel: ik ben verliefd op de transparantie en vloeibaarheid van het materiaal.”

WAT INSPIREERT JE?

“De natuur en het contact met mensen. Elk gezicht kan inspiratie opleveren.”

WAT VIND JE HET LEUKST AAN JE WERK?

“Dat het een verlengstuk is van wie ik ben. Mijn illustraties verklaren voor een deel mijn gedachten en waar ik in geloof. Het kostte best veel tijd om een stijl te ontwikkelen die uitdrukt wie ik ben en wie ik wil zijn.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Mijn atelier in Brooklyn, New York is zonnig, licht en ruim, zeker voor stadse begrippen. Ik verzamelde allerlei moois om me heen: schilderijen, foto's, verfstaaletjes, planten, kristallen, kaarsen, olifanten. Brooklyn is druk, ik voel de stad ademen. Maar ik zit altijd vol energie en nieuwe ideeën als ik weer thuiskom.”

KUN JE IETS VERTELLEN OVER DEZE ILLUSTRATIE?

“Ze is gemaakt als onderdeel van een reeks van vier, en beeldt de levenscyclus van een vogel uit. Ik vind het leuk om te ontdekken hoe verschillende elementen uit de natuur als puzzelstukjes in elkaar passen. Niets is toeval.”

Meeralee.com ➡





SONIA CAVALLINI:

“Ik heb kunstgeschiedenis gestudeerd, maar het was heel moeilijk om werk te vinden in een galerie. Na mijn studie heb ik gereisd door Australië en Azië om na te denken over mijn toekomst. Van kleins af aan teken ik al. Mijn opa tekende ook en leerde me alles over techniek. Tijdens mijn studie stopte ik ermee, maar tijdens die reis begon ik ineens weer te tekenen. Ik realiseerde me dat ik dit het liefste wilde. Sindsdien illustreer ik. Vorig jaar opende ik een online winkeltje met mijn eigen stationery.”

WAT VIND JE HET LEUKST VAN JE WERK?

“Ik hou ervan om een idee tot leven te zien komen op papier, alleen al door de kleuren. Dat geeft me veel voldoening, op een heel bijzondere manier.”

WAT INSPIREERT JE?

“Russische tapijten en spullen. Ze zijn vaak heel kleurrijk en bloemig. Ze herinneren me aan mijn jeugd, mijn moeders familie komt uit Rusland. Ook haal ik veel ideeën uit de natuur.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Ik schilder in mijn flatje. In drukke tijden liggen er overal tekeningen. Maar dat vind ik leuk, ik krijg er energie van om veel tegelijkertijd te doen. Me goed voelen in mijn huis vind ik belangrijk. Ik omring me graag met mooie dingen uit mijn verleden. Ik heb een heleboel dagboeken, oude dozen en foto's.”

Soniacavallini.com ➡➡





DINARA MIRTALIPOVA:

“Ik ben geboren en opgegroeid in Tasjkent, Oezbekistan. Nadat ik afstudeerde in de computer-wetenschappen, vond ik een baan bij een bedrijf in Amerika. Daar werd mijn liefde voor kunst aangewakkerd. Ik begon 's avonds thuis te oefenen met technieken, haalde boeken bij de bieb over illustreren en bezocht creatieve seminars. Illustreren werd mijn passie. Al snel vroegen mensen me of ik wat voor ze kon tekenen, daarna volgden er steeds meer echte opdrachtgevers. Uiteindelijk kon ik mijn baan opzeggen.”

HOE OMSCHRIJF JE JE WERK?

“Mijn werk is altijd gerelateerd aan mijn stemming. Het kan dromerig zijn, folky, soms een beetje donker en dan weer vrolijk. Mijn tekeningen leiden hun eigen leven. Ik schets bijna nooit, ik begin meteen met verf en merk wel waar dat me brengt. Vaak verrast het resultaat me zelf ook, alsof iemand anders mijn kwast heeft vastgehouden.”

HOE IS HET LEVEN ALS KUNSTENAAR IN OHIO?

“Nou, ik heb het geluk dat ik twee plaatsen mijn thuis kan noemen: Tasjkent en Ohio. Als kind



ontmoette ik in Oezbekistan veel grote artiesten die een enorme invloed op me hebben gehad. Ik heb er echt spijt van dat ik daar nooit naar de kunstacademie ben gegaan. Ik vind het heerlijk dat ik hier in Ohio onderdeel uitmaak van een enorme groep lokale kunstenaars. We zijn echt bevriend geraakt en zien elkaar vaak in galerieën en bij workshops.”

WAT KUN JE ZEGGEN OVER DEZE ILLUSTRATIE?

“Zeemeerminnen zijn mysterieus en vrouwelijk. Ik ben fan van ze geworden door mijn dochter, die een tijdje geobsedeerd was door zeemeerminnen. Dan klom ze bij me op schoot en vroeg ze: ‘Mama, kun je alsjeblieft een zeemeermin voor me tekenen?’ Dus nu heb ik een hele collectie.”

Mirdinara.com ➡

**DICK VINCENT:**

“Mijn illustraties zijn meestal autobiografisch en mijn passies komen erin naar voren: dieren en buitenleven. En ik heb een droog gevoel voor humor dat ik in mijn illustraties verwerk.”

WELKE MATERIALEN GEBRUIK JE?

“Mijn illustraties zijn een mix van waterverf en potlood. Met waterverf is het niet zo erg om een foutje te maken, en het droogt snel.”

WAT VIND JE DE LEUKSTE KANT VAN JE WERK?

“Dat ik mag doen waar ik van hou. Een van de leukste onderdelen vind ik het doen van research voordat ik begin.”

WAT INSPIREERT JE?

“Ik lees veel en dat zie je terug in mijn werk. En zoals ik al zei: *the great outdoor*. Zodra ik vastzit, ga ik naar buiten.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Ik werk vanuit mijn flat, aan een opklapbaar jarenvijftigbureautje. Als ik klaar ben, klap ik het



in en is het weg. Dat helpt me om werk en privé goed in balans te houden.”

HOE IS HET OM TE WONEN EN WERKEN IN MANCHESTER?

“Geweldig! Er is hier ook steeds meer aandacht voor illustraties. Ik ben verliefd op het noorden van Engeland, met de trein zit ik zo midden in de meest oogverblindende landschappen.”

Dickvincent.blogspot.com

**JENN SKI:**

“Ik ben altijd al kunstenaar geweest. Ik herinner me dat ik als kind door andere kinderen werd gevraagd om vormen voor hen uit te knippen, omdat ik er zo goed in was. Hoe meer ik experimenteerde met het creëren van dingen, hoe beter ik erin werd.”

HOE GA JE TE WERK?

“De compositie is het belangrijkste onderdeel van mijn illustraties met abstracte vormen. Ik fantaseer een soort denkbeeldig grit op mijn doek en daarbinnen breng ik alle vormen in balans en in een flow. Vroeger schilderde ik meer met acryl en knipte ik papier. Nu werk ik vooral op de computer, maar ik verwerk er wel graag gescand papier, stof en texturen in.”

WAT INSPIREERT JE?

“Vintage textiel en pakpapier, maar zeker ook mijn mooie *mid century* huis, ontworpen in 1952 door een leerling van Frank Lloyd Wright. Ik vind

het leuk om met de inrichting bezig te zijn. Mijn huis wakkert mijn creativiteit enorm aan.”

WAT VIND JE LEUK AAN JE WERK?

“De simpelheid ervan. Ik ben geen toeters-en-bellen-meisje. Druk artwork kan ik best waarderen, maar als ik zelf iets maak, werken mijn hersenen niet op die manier. ‘Stop, het is klaar!’ schreeuwt dan een stemmetje in mijn hoofd.”

Jennski.com

PS Deze illustratie van Jenn Ski is als stof te koop bij Blog.modafabrics.com onder de naam Tiki Tok.



**KATE PUGSLEY:**

“Ik illustreer, schilder, lees graag klassieke romans en ben dit jaar aan het leren hoe je groente verbouwt in de tuin. Het grootste deel van mijn tijd zit ik in mijn studio om nieuw werk te maken, of denk ik na over wat ik zou willen maken. Het leven als illustrator is soms een beetje eenzaam, maar er is zo veel te doen in Chicago dat ik me niet snel vervel.”

HOE ZOU JE JE WERK OMSCHRIJVEN?

“Eenvoud vind ik belangrijk, maar ik wil ook graag dat mijn werk interessant is en een beetje vreemd. Het is vriendelijk, maar niet te schattig.”

MET WELKE MATERIALEN WERK JE?

“Meestal met gouache, aquarel, potlood op papier en een beetje hulp van de computer.”

WAAR WORD JE DOOR GEÏNSPIREERD?

“Ik maak veel aantekeningen tijdens het schetsen. Soms heb ik een idee en als ik dat niet schets of opschrijf, vergeet ik het weer. Bij veel van mijn werk liet ik me inspireren door mensen die ik op straat zag: hun verborgen gevoelens en beweegredenen intrigeren me. Maar ook dieren in hun natuurlijke omgeving en reizen brengen inspiratie.”

WAT KUN JE VERTELLEN OVER DEZE ILLUSTRATIE?

“Ik teken graag bij Lake Michigan in Chicago. Deze illustratie is gebaseerd op een paar schetsjes die ik maakte toen ik mensen op het strand observeerde.”

Katepugsley.com ➡➡





ZOË INGRAM:

“Ik kom oorspronkelijk uit Schotland, maar woon nu in Adelaide, een stad in Australië. Ik denk dat het zonnige klimaat invloed heeft gehad op mijn werk. Ik word er blij van, en dat zie je terug in mijn illustraties.”

HOE BEN JE ILLUSTRATOR GEWORDEN?

“Ik studeerde textieldesign en had daarna lang een baan als grafisch ontwerper. Nadat ik kinderen had gekregen, veranderde er iets voor mij,

ik wilde terug naar mijn artistieke roots. In 2013 deed ik de e-course *Make art that sells* van Lilla Rogers, en tegelijkertijd deed ik mee met haar Global Talent Search. En ik won! Toen begon mijn leven als artiest, hoewel ik denk dat ik er diep van binnen altijd al een was.”

WAT VIND JE HET LEUKST VAN JE WERK?

“Ik probeer een emotie over te brengen in mijn illustraties en varieer graag met stijlen: soms werk ik heel gedetailleerd en soms ben ik gewoon met verf aan het klieren zonder doel, en kijk ik waar dat me brengt. Dat zoeken en spelen geeft me een fijn gevoel.”

KUN JE IETS VERTELLEN OVER DEZE ILLUSTRATIE?

“Ik maakte deze voor een persoonlijk project (Projectadelaide.com) met een mede-illustrator uit Adelaide, Kate Manson. Een jaar lang tekenen we alle twee steeds hetzelfde op onze eigen manier, allemaal dingen die te maken hebben met Adelaide of Australië. We vonden allebei de maanden met natuurthema's erg leuk geworden. Door dit project word ik steeds uitgedaagd om nieuwe dingen uit te proberen en te tekenen.”

Zoeingram.com



FLORA WAYCOTT:

“Ik woon bij de zee en werk vanuit huis – omringd door mijn kamerplanten. Ik hou ervan om te tekenen wat ik om me heen zie: meestal planten en bloemen, afgewisseld met schattige poppetjes, keukenspullen en handlettering. Mijn werk is gevarieerd en dat maakt het zo leuk. Ik ontwerp wenskaarten, pakpapier en kinderkleding en maak illustraties voor boeken. En ik ben docent weven aan de Massey University in Wellington.”

HOE ZOU JE JE WERK OMSCHRIJVEN?

“Als charmant, nauwkeurig en speels. Aandacht voor detail vind ik heel belangrijk en daar besteed ik veel tijd aan. Meestal gebruik ik zachte kleuren, maar de laatste tijd experimenteer ik ook met gedurfdere kleuren en ik merk dat het me goed bevalt.”

WAT VIND JE HET LEUKST AAN JE WERK?

“Dat het mij weerspiegelt. Mijn werk is heel persoonlijk en als mensen het mooi vinden, raakt dat me echt omdat het een verlengstuk is van mezelf. Ik heb een textielachtergrond – ik studeerde weven en heb lang als textielontwerper gewerkt – en dat handgemaakte gevoel zit nu ook in mijn illustraties. De lijnen zijn bijvoorbeeld niet altijd even perfect.”



HOE IS HET OM ALS ILLUSTRATOR IN WELLINGTON TE WONEN?

“Het is hier heel rustig en relaxed, en elke dag de zee kunnen zien is iets wat ik koester. Kunstenaars en ontwerpers kennen elkaar hier allemaal omdat Nieuw-Zeeland niet zo dichtbevolkt is. Iedereen is heel vriendelijk en behulpzaam. Hoewel ik de grote stad mis, is het ook wel weer leuk dat ik zo gedwongen word om mijn inspiratie elders te vinden. Ik maak veel lange wandelingen en dat leidt weer tot nieuwe ideeën.”

Florawaycottdesign.com ➡

POLLY FERN:

“Ik ben opgegroeid op het prachtige Engelse platteland en woon nu in Norwich City. Mijn woonomgeving heeft veel invloed op mijn werk, dus mijn illustraties veranderden met deze overgang mee. Ik ben altijd aan het observeren. Natuur was altijd een grote inspiratiebron, maar ik laat me nu ook erg inspireren door mensen en probeer ‘onvertelde’ verhalen te ontdekken.”

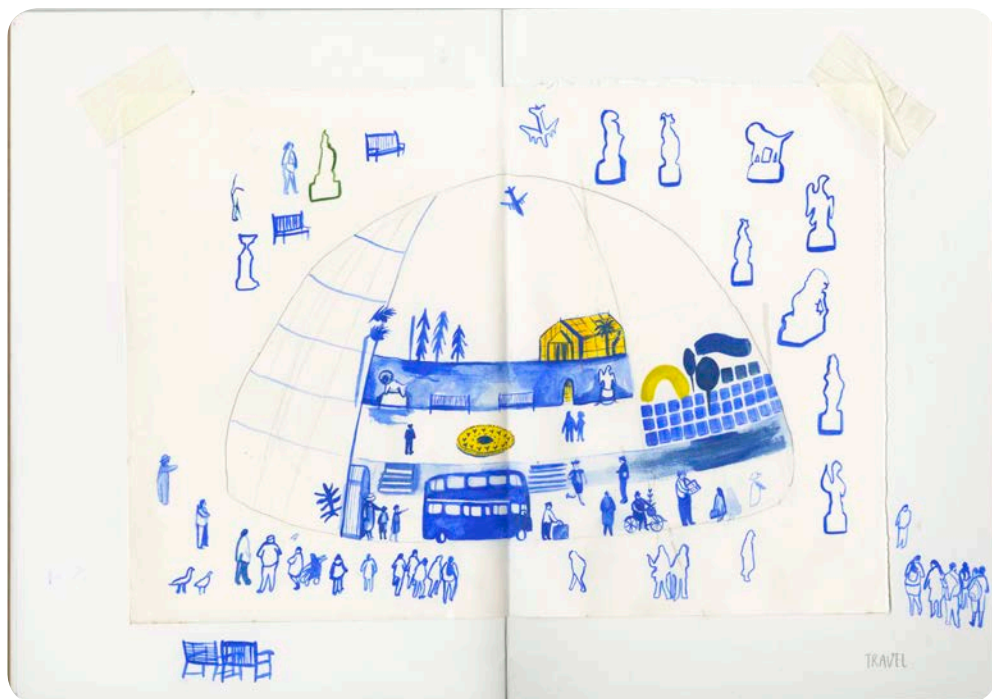
MET WAT VOOR MATERIAAL WERK JE?

“Waterverf, gouache, collage, mixed media. Het afgelopen jaar ontdekte ik keramiek en dat heeft mijn manier van werken erg veranderd. Ik had altijd al de drang om objecten te maken en door dit ambacht kregen mijn illustraties ineens een heel andere dimensie. Er ging een wereld voor me open.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Ik heb het geluk dat ik een studio aan huis heb. Ik kijk uit over mijn tuintje en word omringd door planten en inspirerende spullen. Naast mijn bureau houdt een kanariefamilie me gezelschap. Hoewel dat ook heel erg kan afleiden!”

Pollyfernsergeant.bigcartel.com



BECCA STADTLANDER:

“Al zolang ik me kan herinneren, wil ik kunstenaar worden. Toen ik het illustreren ontdekte, wist ik dat dat mijn vorm was. Het idee dat ik mijn artwork elke dag met iedereen zou kunnen delen, trok me enorm aan. Ik ben nu een paar jaar bezig en kan van mijn werk leven.”

WAT VIND JE HET LEUKST VAN JE WERK?

“Het schilderen zelf, en dan vooral wat er gebeurt met kleur. Ik werk met gouache en inkt op zwaar aquarelpapier. Mijn werk geeft me de mogelijkheid om te experimenteren met allerlei soorten kleuren en texturen. Het is geweldig om gewoon een beetje te mixen en te spelen, en het effect ervan af te wachten.”

WAT INSPIREERT JE?

“Alles wat er in mijn leven gebeurt. Als ik ergens blij van word, maak ik daar een notitie van. Die komt op de een of andere manier terug in mijn illustraties.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Mijn studio is de meest persoonlijke ruimte in mijn appartement. Ik ben er ook het meest. De muren verfde ik jadegroen en het staat er vol met

verfspullen en allerlei verzamelingen. Een antieke boerderijtafel fungeert als bureau. Hij zit helemaal onder de verfspetters, maar dat maakt 'm uniek.”

KUN JE IETS ZEGGEN OVER DE ILLUSTRATIE?

“Deze Aziatische flessen zou ik zo graag willen hebben, maar ik zou ze nooit kunnen betalen. De laatste tijd verwerk ik graag meerdere schilderijtjes in één schilderij, en deze illustratie is daar een goed voorbeeld van.”

Beccastadlander.com ➡



**VIKKI CHU:**

“Optimistisch, opbeurend en heel gedetailleerd, zo zou ik mijn werk omschrijven.”

WAT VOOR MATERIALEN GEBRUIK JE?

“Ik werk zowel traditioneel als digitaal. Meestal begin ik met sumi inkt of gouache, en kleur ik alles in op de computer.”

WAT VIND JE HET LEUKST VAN JE WERK?

“Ik haal veel plezier uit het tekenen zelf, maar vind het ook fijn als anderen blij worden van wat ik heb gemaakt.”

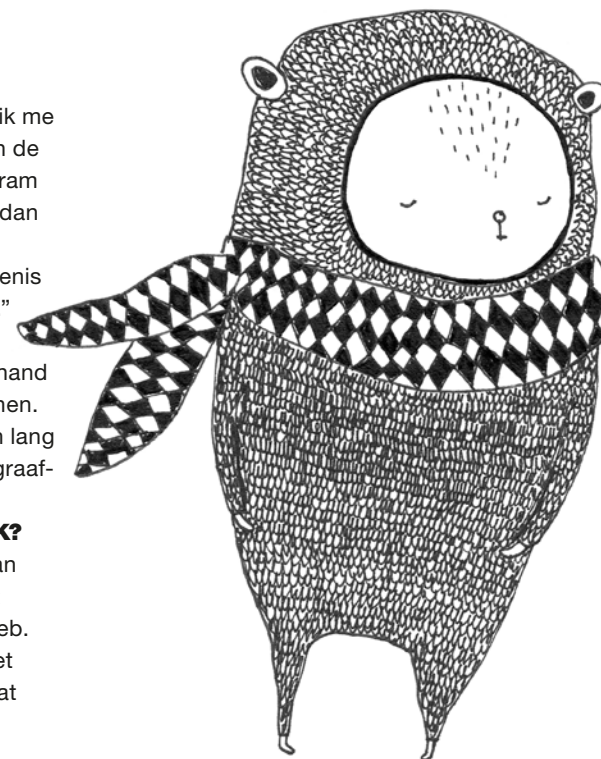
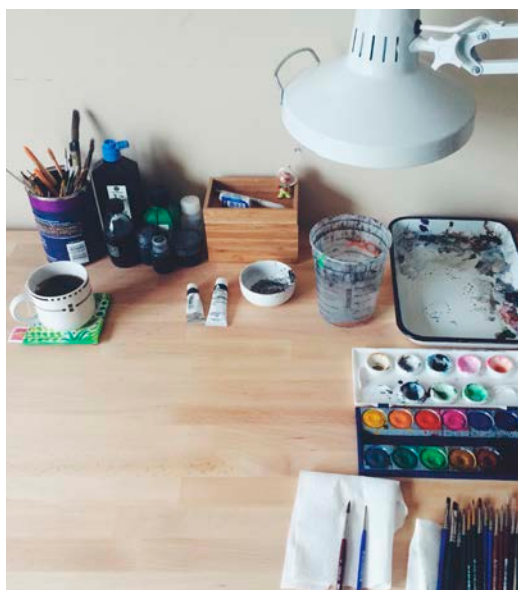
HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Ik deel een studio met mijn partner, Guy Park-homenko, die ook illustrator is. De ruimte is heel basic en best klein, maar voelt vertrouwd en heeft alles wat we nodig hebben om te kunnen werken.”

HOE IS HET OM ARTIEST TE ZIJN IN VIRGINIA?

“Er is geen grote artist community, maar we zijn zo in de natuur en daaruit haal ik veel inspiratie.”

Vikkichu.com

**MAJA SÄFSTRÖM:**

“Ik werkte eerst als architect, maar nu richt ik me helemaal op het illustreren. Als ik maar even de tijd heb, ben ik aan het tekenen. Door Instagram kwam ik erachter dat het meer kon worden dan een passie, en ik ben zo blij dat het nu mijn baan is. Al heeft ‘tijd’ een iets andere betekenis gekregen sinds ik begin 2015 moeder werd.”

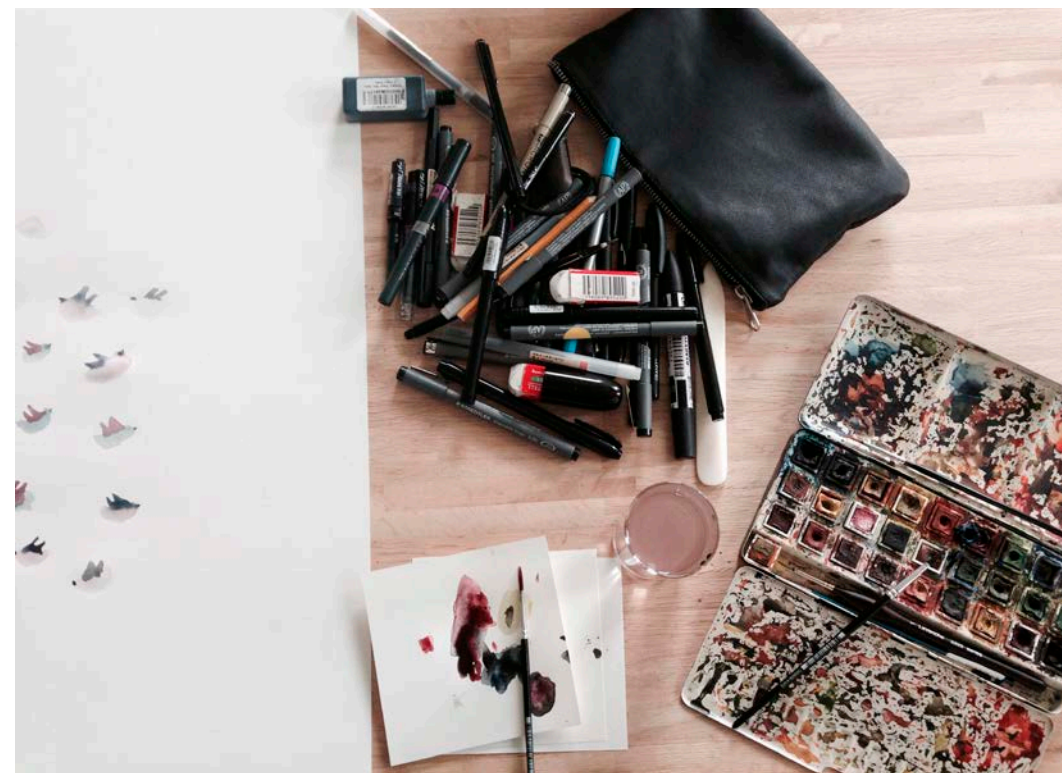
WAT VOOR MATERIAAL GEBRUIK JE?

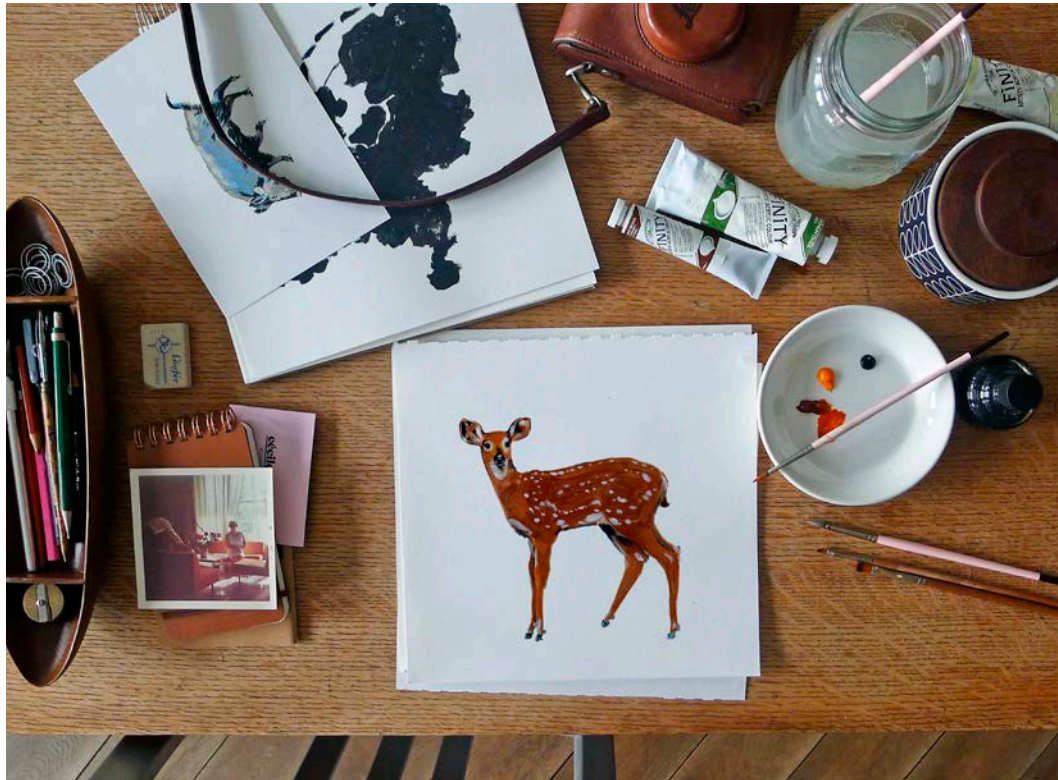
“Ik hou van het gevoel van tekenen met de hand en werk het liefst met technische tekenpennen. Jammer genoeg zijn ze in mijn handen geen lang leven beschoren, dus mijn bureau is een begraafplaats van kapotte pennen.”

WAT VIND JE HET LEUKST AAN JE WERK?

“Dat je begint met een leeg vel papier en dan later iets voor je hebt wat daarvoor nog niet bestond. Het gevoel dat ik iets gecreëerd heb. Als ik teken, verlies ik alle grip op de tijd. Het geeft rust en focus: ik kan me voorstellen dat mediteren net zo voelt.”

Majasbok.se ➡➡





CÉCILE VRINTEN:

“Aanvankelijk maakte ik deze illustratie als een op zichzelf staand schilderij, later bleek ze perfect te passen bij een verhaal dat ik mocht illustreren. De afbeelding is geïnspireerd op een foto uit een plakboek van iemands vakantie dat mijn collega Tein op een rommelmarkt vond. We hebben de vrouw op de foto Helen genoemd. Ik verheug me op een hele serie ‘Helen op reis’.”

WAT VIND JE HET LEUKST AAN JE WERK?

“Als illustrator voel ik me vrijer dan als ontwerper. Iedere kleur en ieder streepje verf is zoals ik het wil hebben. Een ontwerp wordt toch vaker een gemiddelde van verschillende smaken. De vrijheid om mijn tijd zelf in te delen is ook onbetaalbaar. Ik werk graag ’s avonds en als het lekker weer is kan ik naar buiten.”

WAAR RAAK JE DOOR GEÏNSPIREERD?

“De sfeer van foto’s uit de jaren zestig en zeventig: eenvoudige beelden van vakanties, feestjes en het leven van alledag. De snapshot-sfeer, onvolmaaktheid, verkleuringen en nonchalance in deze beelden gebruik ik als leidraad. Door gebeurtenissen na te vertellen, probeer ik de sfeer terug te

halen. Zoals vaak gebeurt met navertelde verhalen, overdrijf ik daarbij een beetje. Overbelichting, verkleuring en ‘fouten’ in de compositie vergroot ik uit. Sinds een paar maanden schilder ik ook plattegronden voor een natuurtijdschrift: daarbij komt mijn liefde voor wandelen en natuur van pas.”

HOE ZIET JOUW WERKPLEK ERUIT?

“Mijn studio is een grote open ruimte die ik deel met twee ontwerpers, 280 stappen verwijderd van mijn huis. Ik heb graag rustige kleuren en mooie materialen om me heen: op m’n bureau staan mooie bakjes en boekjes. Van nieuwe penselen word ik ook blij. Ik ben er vrijwel iedere dag, en hond Ventje zorgt ervoor dat we geen stress hebben.”

HOE IS HET LEVEN ALS KUNSTENAAR IN AMSTERDAM?

“Heel goed: er is genoeg leuk werk en mijn buurt heeft de grootste concentratie studio’s en ateliers van Nederland. Eens in de twee jaar openen de meeste van die werkplaatsen hun deuren voor bezoekers, daar komen duizenden mensen op af. Een perfecte manier om mijn werk te presenteren.”

Cecilevrinten.nl ➡➡





KATRIN COETZER:

“De meeste tijd besteed ik aan het maken van illustraties bij artikelen voor allerlei publicaties. Ik werk ook weleens aan prentenboeken of tentoonstellingen. Mijn stijl pas ik graag aan het onderwerp en de opdracht aan. Het zorgvuldig nadenken over kleuren en composities vind ik het leukst aan illustreren.”

MET WELK MATERIAAL WERK JE GRAAG?

“Gouache, aquarel en inkt op papier. Wat ik mooi vind aan dit vak, is dat het voor een groot deel mijn nieuwsgierigheid bevredigt: ik wil altijd alles doen, zien en weten. Voor mijn werk kan ik allerlei thema's onderzoeken.”

HOE ZIET JE WERKPLEK ERUIT?

“Ik heb mijn eigen studio in het centrum van Kaapstad. Het is er rommelig en het staat vol boeken, papier, verf en een paar planten. Op de deur staat mijn naam in plakletters en om me te bereiken, moet je in een gammele lift naar de derde verdieping.”

HOE IS HET OM IN KAAPSTAD TE WERKEN?

“Als plek is Zuid-Afrika prachtig om te wonen, maar dat is het zeker niet voor de meerderheid van de Zuid-Afrikanen. Ik voel me bevoorrecht dat ik werk mag doen waar ik van hou, en dan ook nog op een plek met zo'n ongekennde natuurlijke schoonheid. Ik voel me erg verbonden met het Zuid-Afrikaanse landschap.”

Katrin.co.za ➡➡





SAAR MANCHE:

“Als kind wist ik niet beter dan dat er getekend werd: mijn moeder en oma waren allebei illustrator. Ik tekende de hele dag. Sinds ik zelf kinderen heb, maak ik tekeningen van ons als een eigen interpretatie van de bijzondere, dagelijkse momenten. Het zijn kleine herinneringen.”

WAAR RAAK JE DOOR GEÏNSPIREERD?

“Door allerlei kleuren, vormen, of plaatjes die ik om me heen zie – thuis, in de natuur of op reis.”

HOE ZIET JE WERKPLEK ERUIT?

“Ik teken aan de grote eettafel in de woonkamer. De mooiste dagen zijn die wanneer het zonlicht binnenvalt en de tuindeuren openstaan. Ik woon in Den Haag, dus we zijn vaak aan zee: een plek om mijn hoofd leeg te maken en nieuwe energie op te doen.”

HOE IS HET ALS ILLUSTRATOR OM IN DEN HAAG TE WERKEN?

“Er wonen een paar bijzondere en creatieve vrienden in de stad, met wie ik in de loop der jaren samen heb geschilderd of heb afgesproken om ideeën en illustraties te delen. Omdat ik veel alleen werk, zijn deze contacten heel belangrijk voor mij.”

Saarmanche.blogspot.nl



DIANA TOLEDANO:

“Deze illustratie van allemaal kleine plantjes maakte ik oorspronkelijk voor een kinderboek. Het waren er zo veel dat ik besloot er een patroon van te maken. Het leuke van patronen is dat je er zo veel dingen mee kunt versieren: mokken, tassen, kussens, telefoonhoesjes. Het is leuk om je werk overal terug te zien.”

WELKE MATERIALEN GEBRUIK JE?

“Voor deze illustratie gebruikte ik handgemaakte stempels, collagetechnieken en (kleur)potloden. Een beetje van alles dus, daar hou ik wel van. Photoshop komt er pas in de eindfase aan te pas.”

HOE ZOU JE JE WERK OMSCHRIJVEN?

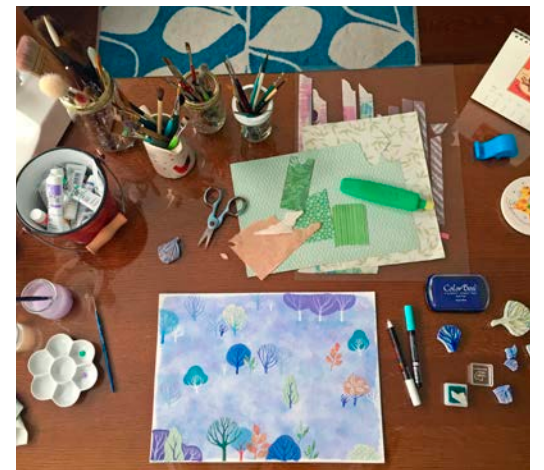
“In mijn werk zit het buitengewone in het gewone. Ik hou ervan om patronen, texturen en kleine details te gebruiken: overal waar je kijkt, kun je iets nieuws ontdekken.”

WAT VIND JE LEUK AAN JE WERK?

“Ik geniet van het oplossen van problemen. Wanneer ik in opdracht werk, heb ik niet de vrijheid om precies te maken wat ik wil. Ik vind het juist leuk als dingen niet makkelijk zijn.”

WAT INSPIREERT JE?

“Muziek, boeken, musea, de natuur, kinderen en



verre oorden. Het leven is behoorlijk inspirerend, als je maar de juiste bril opzet.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Ik heb een atelier aan huis waar het gehorig en koud is, maar tegelijk ook licht en mooi – met grote ramen. Ik werk aan twee bureaus: een om te tekenen en te schilderen en een om achter de computer te werken.”

Diana-toledano.com ➡



ONA BEFORT:

“Mijn slapende kinderen inspireerden me voor deze illustratie van een slaperig reekalfje. Ik hou ervan om naar mijn kinderen te kijken wanneer ze slapen. Zo’n rustig en vredig moment is heel zeldzaam.”

HOE ZOU JE JE WERK OMSCHRIJVEN?

“Mijn stijl is natuurlijk, grillig, optimistisch en een beetje naïef. Ik verken met mijn illustraties de prachtige flora en fauna en de alledaagse dingen.”



WAAR RAAK JE DOOR GEÏNSPIREERD?

“Ik doe inspiratie op in het dagelijks leven. Maar ook de natuur, botanische boeken, fotografie, folklore, oude kinderboeken en jeugdherinneringen inspireren me.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Sinds ik freelancer ben, heb ik altijd vanuit huis gewerkt – aan een tafel in de woonkamer om precies te zijn. Ik droom van een eigen kleine studio, hopelijk in de niet al te verre toekomst.”

HOE IS HET OM ILLUSTRATOR TE ZIJN IN BOEKAREST?

“Boekarest is één groot kunstcentrum en ik heb er altijd van genoten om dat te verkennen. Sinds ik moeder ben, is het wat meer schipperen met tijd en moet ik soms andere prioriteiten stellen. Contact met andere illustratoren en docenten vind ik fijn, voor opbouwende kritiek en een frisse blik op je werk.”

WELKE MATERIALEN GEBRUIK JE?

“Meestal aquarel, soms gouache, op aquarel-papier.”

Oanabefort.com

CLAUDIA PEARSON:

“Ik hou van kleur: mijn werk is levendig en speels. Ik experimenteer graag met textuur, egale kleuren en lijnen. Toen ik begon met illustreren, deed ik alles met de hand. Als ik een patroon maakte, moest dat met schaar en lijm. Nu kan dat allemaal op de computer en dat zorgt steeds weer voor verrassingen.”

WAT INSPIREERT JE?

“Mijn omgeving. Dat kunnen schetsen zijn die ik tijdens mijn reizen maakte, maar ook architectuur en mensen uit mijn buurt. Of groente en fruit van de lokale boerenmarkt.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Ik werk op de eerste verdieping van een heren-huis in Brooklyn, direct onder het appartement waar ik met mijn gezin woon. Het ligt op een hoek, dus het is er heel licht. Er staat ook een bankje waarop ik pauzeer terwijl ik naar de bomen kijk.”

HOE IS HET LEVEN ALS KUNSTENAAR IN NEW YORK?

“Brooklyn is een geweldige plek voor creatieven. Er zijn veel gedeelde studio’s, er is een grote gemeenschap van kleine kunstenaars en er zijn veel locaties om je werk te verkopen. Ik sta al vijf



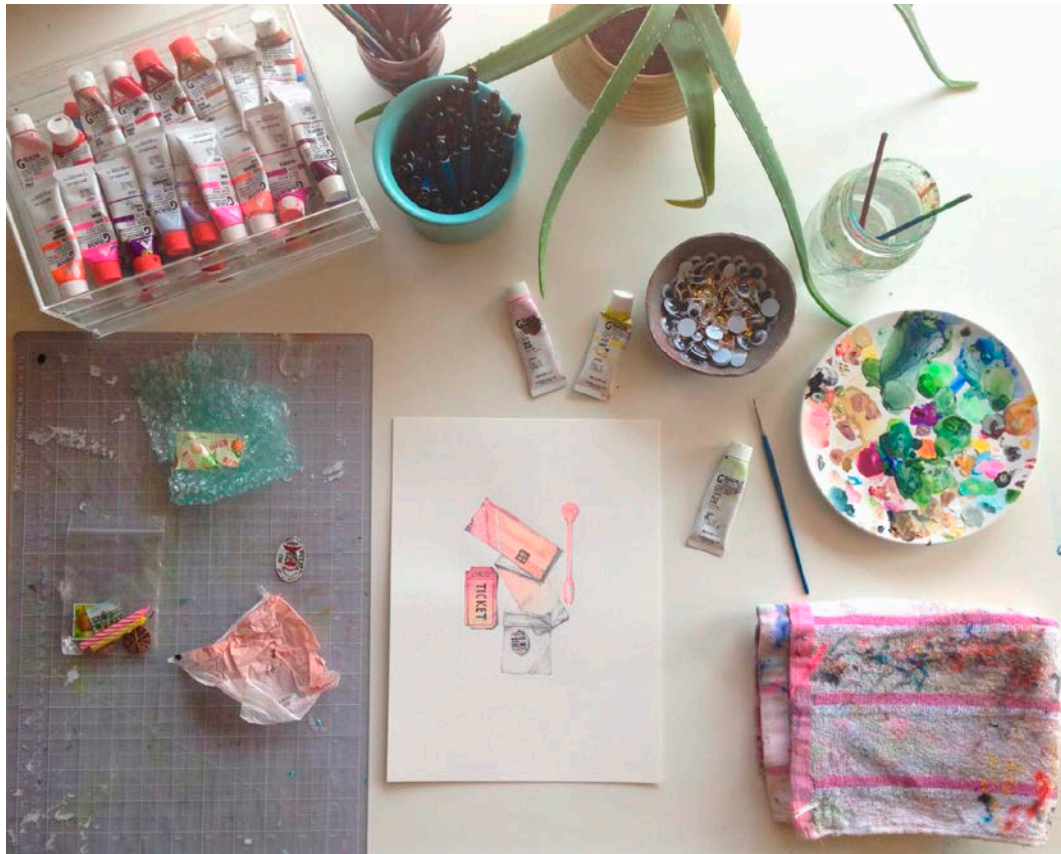
jaar ieder weekend met veel plezier en succes op de Brooklyn Flea met mijn theedoekenlijn, schorten en tassen.”

WAT VIND JE MOOI AAN DEZE ILLUSTRATIE?

“Ik maakte deze in opdracht van een Japans bedrijf. Ze wilden graag een illustratie van een picknick van bovenaf gezien, en vervolgens moest elk onderdeel ook weer apart gebruikt kunnen worden. Het was leuk om die elementen terug te zien op picknickproducten als bento-boxen, flessen, dienbladen en eetstokjes.”

Claudiapearson.com ➡➡





JANICE WU:

“Mijn werk is intiem en nauwgezet: het combineert realisme en minimalisme.”

MET WELK MATERIAAL WERK JE?

“Zeer scherp geslepen H2 Staedtler-potloden, kleine aquarelpenselen en gouache van Holbein.”

WAT INSPIREERT JE?

“Botanische illustraties, maffe verzamelingen, mooie verpakkingen, design op onverwachte plekken, musea, papier, dingen uit het dagelijks leven – of eigenlijk de restanten daarvan.”

HOE IS HET OM IN VANCOUVER TE WERKEN?

“Ik werk vanuit mijn studio thuis, het is er heel licht en soms rommelig. Ik heb nooit ergens anders gewerkt dan in Vancouver, dus ik kan het moeilijk vergelijken met andere steden. Veel van mijn klanten zitten in het buitenland en in feite zou ik dus overal kunnen werken. De kunst-scene van Vancouver is klein, maar wel in opkomst: er komen steeds meer kunstcentra, galerieën en pop-upstores.”

Janice-wu.com

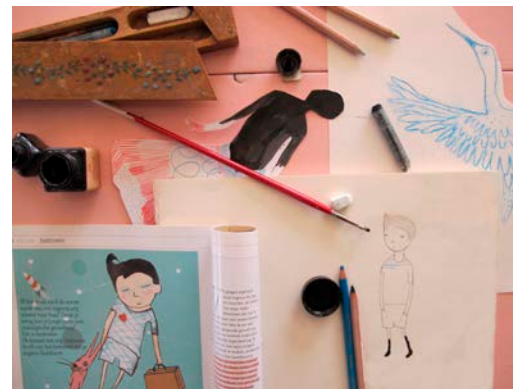


SOPHIE VAN BOVEN:

“Laatst bedacht ik dat ik als kind graag uitvinder wilde worden. Dat ben ik niet geworden, maar toch komt illustreren er voor mij wel bij in de buurt: je reageert op een verhaal, verzint daar iets bij en geeft er vorm aan.”

EN OVER DEZE ILLUSTRATIE?

“De tekening met de huisjes heb ik ‘gejat’ van een tekeningetje dat ik maakte voor mijn geliefde. We wonen apart en ik legde het op tafel toen ik wegging. Daarna kreeg ik de vraag om een tekening te maken bij een artikel over latrelaties. Toen heb ik het beeld opnieuw gemaakt. Misschien dat het daarom ook zo simpel en goed werkt: er zit liefde achter.”



WAAR RAAK JE DOOR GEÏNSPIREERD?

“Ik vind het mooi hoe papier doorwerkt in het eindbeeld. De Japanse tekenaar Hokusai bijvoorbeeld ging zo delicaat met zijn werk om, dat hij puntjes in het papier drukte om een bloem nog meer tot leven te brengen. Als ik dat zie, denk ik: dat wil ik ook maken, daar wil ik heen! Soms vind ik tekeningen die worden gemaakt door mensen die verder helemaal niet met kunst bezig zijn, ook prachtig. Juist een ongeoefende hand is vaak heel direct, waardoor je een indruk krijgt van iemands gedachten. Dat zie je ook bij kindertekeningen.”

HOE ZIET JE WERKPLEK ERUIT?

“Hoe het komt weet ik niet, maar ik maak vaak een enorme rommel. Die ruim ik ook wel weer op, maar ik heb de ruimte nodig om die troep te maken. Mijn werkplek is een etage in een oud vispakhuis in de haven van IJmuiden. Het is er groot, licht en ruimtelijk. Ik woon in Amsterdam, maar het is het meer dan waard om steeds voor mijn studio in de auto te stappen. Omdat ik hoog zit, zijn mijn burens de meeuwen die vanaf het dak ernaast door mijn raam naar binnen kijken. Ik heb weleens de vraag gekregen of ik deze keer géén vogels wilde tekenen: ongemerkt word je dus toch beïnvloed door je omgeving.”

Sophievanboven.com ➡➡



DANIELLE KROLL:

“Ik maakte deze illustratie om een deel van de historische bars en restaurants in New York te documenteren. Ik ben heel blij met hoe levendig de kleuren zijn geworden. Tijdens het werken had ik het meeste plezier in het maken van al die kleine letters en details.”

WAT VOOR WERK MAAK JE VERDER?

“Meestal werk ik in opdracht: ik maak stationery, wenskaarten, boekillustraties, stofontwerpen en wat er verder maar wordt gevraagd. Daarnaast maak ik schilderijen en keramiek.”

HOE ZOU JE JE ILLUSTRATIES OMSCHRIJVEN?

“Je herkent mijn werk aan de vrolijke kleuren en grillige lijnen. Ik speel graag met tegenstellingen: mijn werk moet mooi zijn, maar niet te zoet, lief maar ook grappig, vrouwelijk maar niet overdreven schattig.”

WAT VIND JE HET LEUKST AAN JE WERK?

“Dat het mensen vrolijk maakt. Mijn inspiratie haal ik uit de humor en schoonheid van het dagelijks leven. En ik hoop dat mijn werk anderen inspireert om net zo veel van de kleine dingen te genieten als van de grote momenten. Als ik er maar één iemand mee aan het lachen krijg, ben ik al tevreden.”

HOE IS HET OM EEN ILLUSTRATOR TE ZIJN IN NEW YORK?

“Hiervoor woonde ik in het kleinere Philadelphia waar het leven langzamer gaat, dus ik heb wel even moeten wennen in Brooklyn. Maar ik ben heel blij dat ik hier zo veel andere kunstenaars kan ontmoeten en deel uitmaak van een creatieve gemeenschap die elkaar steunt. De winkels, het eten, de musea: het is hier allemaal van een hoog niveau.”

Hellodaniellekroll.com ➡➡





SARAH ANDREACCHIO:

“Ik ben autodidact: ik kom uit een kunstenaars-familie en stopte al vroeg met mijn studie door een slechte gezondheid. Ik kan erg vasthoudend zijn. Toen ik wist dat ik illustrator wilde worden, heb ik mezelf het vak geleerd.”

HOE OMSCHRIJF JE JE WERK?

“Een mix van folk, kunst en een jarenvijftigstijl. Ik maak zelden eerst een schets: ik werk het liefst intuïtief en laat me graag verrassen door het resultaat.”

WELK MATERIAAL GEBRUIK JE?

“De meeste tijd werk ik in Photoshop, maar ik voel wel steeds meer de behoefte om terug te keren naar papier, gouache, borstels en collages.”

WAT VIND JE HET LEUKST AAN JE WERK?

“Ik ben een illustrator, maar voel me een kunstenaar. Ik werk elke dag – opdracht of niet – en probeer mezelf steeds te verbeteren. Vaak moet ik onderwerpen illustreren die ver van me af staan, maar dat vind ik juist geweldig omdat je dan zo veel nieuwe dingen leert.”

WAT INSPIREERT JE?

“Alles aan de jaren vijftig: design, mode, architectuur, stoffen, schilders, illustratoren, film, foto's, auto's, camera's. Ik verzamel veel uit deze periode en mijn huis lijkt wel een rommelmarkt.”

HOE IS HET LEVEN ALS KUNSTENAAR IN ROUEN?

“Stil. Te stil! Daarom hoop ik dat mijn man en ik binnen twee jaar kunnen verhuizen naar een grotere stad – inclusief mijn gekke kat.”

Happy-mitou.blogspot.com,
Cargocollective.com/sarahandreacchio ➔





CATHERINE CAMPBELL:

“Ik maak zowel tekeningen als borduursels en hou ervan om schoonheid en eigenzinnigheid te verbeelden. Soms neemt dat de vorm aan van een verhalende illustratie en soms wordt het alleen een simpel, kleurrijk patroon.”

WELKE MATERIALEN GEBRUIK JE?

“Pen, inkt en daaroverheen aquarelverf en soms papieruitsneden. Mijn borduursels maak ik op met thee geverfd katoen of op vintage servetten en tafelopers. Soms voeg ik er nog lint en pom-poms aan toe.”

WAT INSPIREERT JE?

“Ik ben net moeder geworden, en op dit moment inspireren veel kunstenaars me die ook moeder zijn. Ik vind het interessant om te zien hoe je die twee rollen kunt combineren: ze zijn allebei veel-eisend, maar heel bevredigend.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Onze logeerkamer fungeert nu als studio. Sinds ik een baby heb, is het makkelijker om thuis te werken. Meestal is het er een grote puinhoop

van papiersnippers, borduurgaren, penselen en schetsen.”

HOE IS HET OM ALS KUNSTENAAR IN MELBOURNE TE WONEN?

“Melbourne is een heel creatieve stad, die klein genoeg is om alle kunstenaars te kunnen kennen. Je maakt hier makkelijk deel uit van de creatieve community. Ik hoop dat dat zo blijft.”

Catherinecampbell.net



MARIEKE TEN BERGE:

“Mijn illustraties zijn vaak lieflijk, vriendelijk en realistisch. Elke tekening maak ik met de hand, de computer gebruik ik alleen als hulpmiddel wanneer ik bijvoorbeeld een patroon wil maken.”

MET WELK MATERIAAL WERK JE GRAAG?

“Meestal met Oost-Indische inkt en een kroontjespen of penseel. Ik hou van het handmatige in de lijnen van een kroontjespen. Ook gebruik ik Micron-fineliners, aquarelverf en gewoon potlood.”

HOE ZIET JE WERKPLEK ERUIT?

“Mijn studio is een oude verbouwde koeienstal aan huis: een lichte, inspirerende plek – midden in de polder. Ik verkoop er mijn eigen werk en er staan meerdere tafels om aan te werken. Vaak zitten mijn kinderen er ook, zij houden net als ik van tekenen en schilderen. Het is er een gezellige chaos. Vooral als ik aan meerdere projecten werk, dan ligt er overal werk en materiaal.”

HOE IS HET OM ALS ILLUSTRATOR IN OOSTERWOLDE TE WONEN?

“In ons dorp staan maar tien huizen: het bruist er dus niet erg van de creativiteit. Maar de omgeving is wel enorm inspirerend. Als ik wil, kan ik even koffie drinken bij de burens. Ik maak deel uit van een netwerk van vakgenoten en we spreken elkaar regelmatig, dat is fijn.”

KUN JE IETS VERTELLEN OVER DEZE ILLUSTRATIE?

“Ik maakte deze voor de verjaardag van mijn man: na jaren klussen heeft hij ons huis gemaakt tot wat het nu is. Ik hou van het grafische in deze illustratie, zoals de arcering van het dakje en de manier waarop de bloemen zijn getekend.”

Marieketenberge.nl ➡





HANNA MELIN:

“Ik ben Zweeds en ging in 1998 studeren in Londen. Ik ben er nooit meer weggegaan. In Brighton haalde ik mijn bachelor of arts en aan het Royal College of Art in Londen volgde ik een master communicatie. Ik woon nog steeds in Londen en hou enorm van die stad.”

HOE ZOU JE JE WERK OMSCHRIJVEN?

“Een vleugje kinderlijkheid gemengd met humor. En ik maak vaak patronen.”

MET WELK MATERIAAL WERK JE GRAAG?

“Viltstift en inktpennen (alleen in maat 0.5). De kleuren en helderheid voeg ik toe met Photoshop.”

WAT VIND JE LEUK AAN JE WERK?

“Dat het mensen aan het lachen maakt.”

WAT INSPIREERT JE?

“Mijn twee kinderen, kinderboeken, speelgoed en internet.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

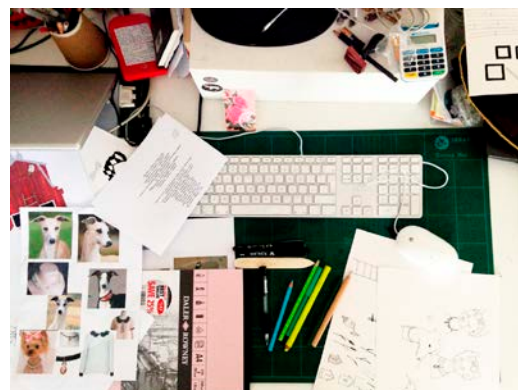
“Ik werk vanuit huis. We zitten nu midden in een verbouwing en ik deel mijn studio met het

gereedschap van mijn man en het speelgoed van mijn jongste zoon. Ik ben een beetje rommelig, dus overal liggen papieren, pennen en spullen.”

HOE IS HET OM ALS ILLUSTRATOR IN LONDEN TE WONEN?

“Heel inspirerend, maar er is ook veel concurrentie. Iedereen hier is kunstenaar.”

Hannamelin.com



LILA RUBY KING:

“Ik ben een Australische illustrator en woon en werk sinds negen jaar in Athene. Zowel mijn Europese als Australische verbeeldingskracht komen in mijn werk terug.”

MET WELKE MATERIALEN WERK JE GRAAG?

“De meeste ontwerpen beginnen op papier met inkt en gouache – mijn favoriete materialen. Daarna maak ik er digitale bestanden van, zodat ik er meer mee kan doen: ik print bijvoorbeeld op stof of maak een zeefdruk.”

WAT VIND JE MOOI AAN JE WERK?

“Dat ik de meeste tijd doorbreng met dagdromen – met of zonder een potlood in mijn hand.”

WAAR RAAK JE DOOR GEÏNSPIREERD?

“Planten, dieren, landschappen, tradities, textiel en folklore.”

HOE ZIET JE WERKRUIMTE ERUIT?

“Ik vind het fijn om vanuit huis te werken. Mijn studio in mijn appartement heeft een groot raam, dus er is veel middagzon. Ik ben een beetje rommelig, maar er zit wel orde in de chaos.”

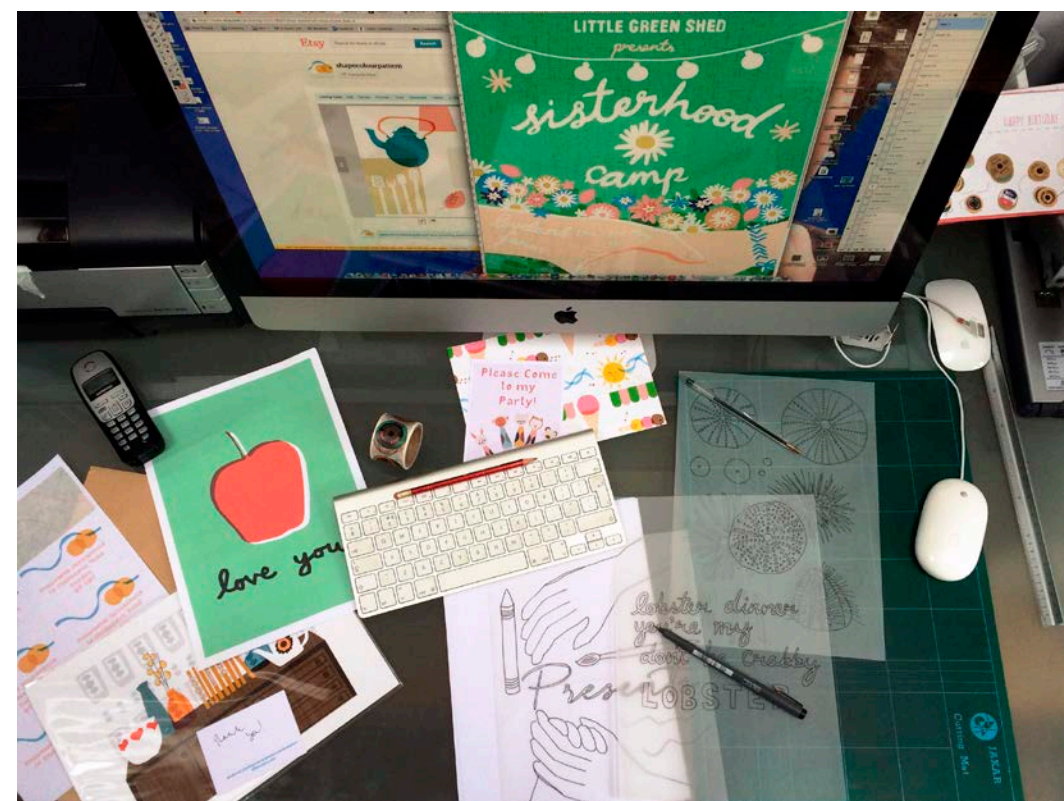
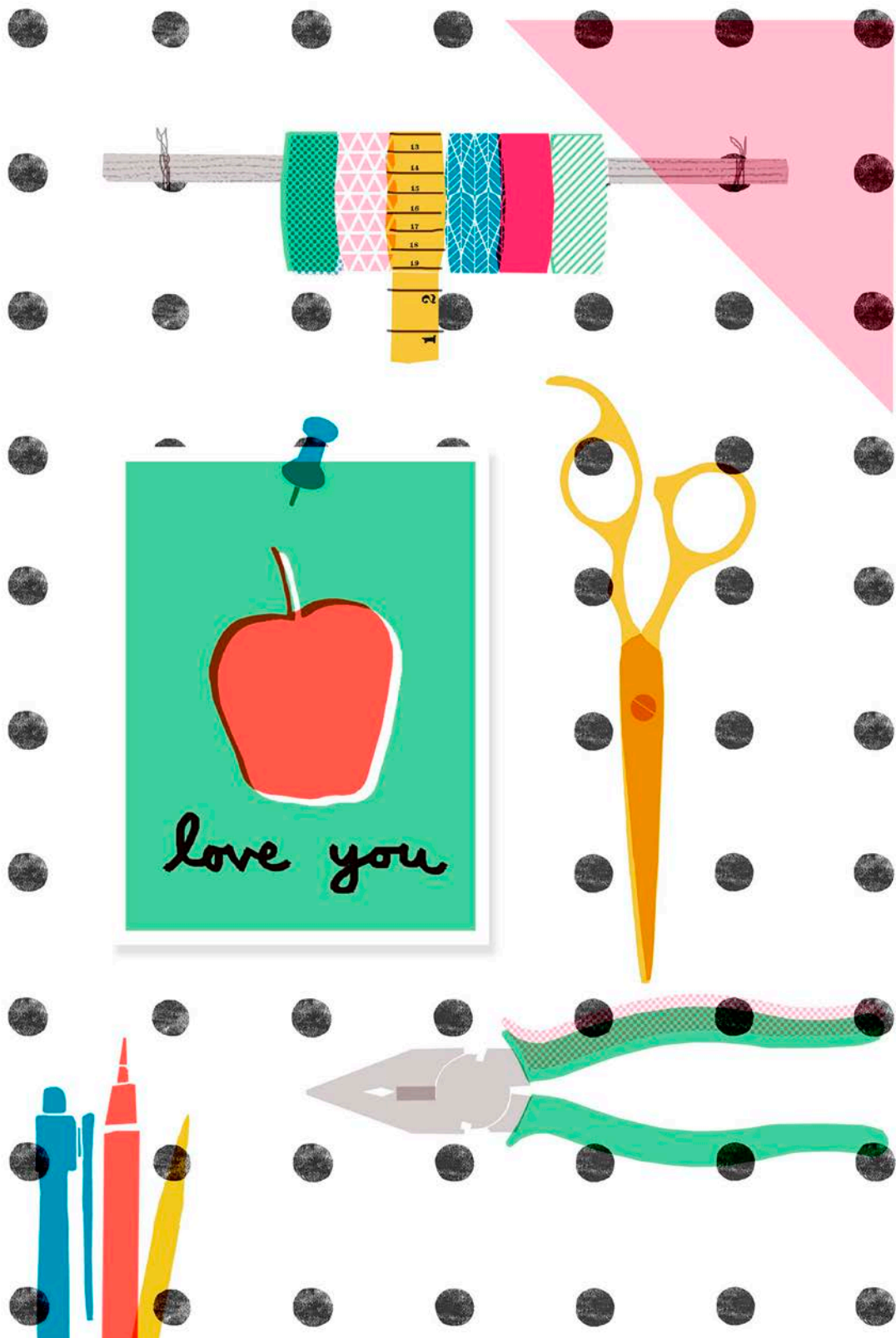
HOE IS HET OM EEN ILLUSTRATOR TE ZIJN IN ATHENE?

“Alles in Athene inspireert me op de een of andere manier. Je struikelt hier op straat letterlijk over de geschiedenis. Maar in Australië ben ik



altijd weer blij om de zwermen overvliegende papegaaien te zien en het zachte zand van het strand tussen mijn tenen te voelen.”

Lilarubyking.eu ➡➡



FRANCESCA IANNACCONE:

“Ik woon in Londen, met mijn man en twee zoons. Londen heeft veel tentoonstellingen om te bezoeken én een alternatieve cultuur waar veel trends en nieuwe ideeën uit voortkomen. Ik woon in een wijk met veel kunstenaars en er heerst een grote gemeenschapszin.”

WELK MATERIAAL GEBRUIK JE?

“Ik begin altijd met een schets: gewoon met een balpen op losse blaadjes. Dan werk ik vrijer, bij een schetsboekje heb ik al gauw het idee dat elke pagina mooi moet worden. Om mijn tekening uiteindelijk strak te krijgen, gebruik ik overtrek-papier en fineliners. Daarna bewerk ik alles digitaal, ik scan bijvoorbeeld ook oude patronen.”

WAT VIND JE HET LEUKST AAN JE WERK?

“Dit is wat ik altijd wilde doen. De afgelopen jaren heb ik aan veel creatieve projecten gewerkt: T-shirts ontwerpen, boekomslagen maken, keramiek en tegels ontwerpen. Maar de hele dag tekenen, dat is de beste baan ooit. Het is

heel leuk om mijn illustraties naar plekken over de hele wereld te sturen en leuke feedback te krijgen van klanten.”

WAAR RAAK JE DOOR GEÏNSPIREERD?

“Door van alles en nog wat. Kleine, onbelangrijke dingen duiken best vaak op in mijn werk. Ik hou erg van verzamelingen en de gesprekken van mijn kinderen inspireren me ook: die komen vaak terug in mijn illustraties.”

WAAR WERK JE?

“Vanuit huis: onze logeerkamer is mijn studio. Hij is mooi en groot en het is er een puinhoop. Mijn kinderen komen hier graag, dus overal slingeren speelgoed en tekeningen rond. Meestal werk ik er als zij er niet zijn, maar soms brengen ze hun eigen tekenspullen mee en werken we met z'n allen aan mijn bureau – heerlijk vind ik dat. In de zomer zet ik de balkondeuren open en voelt het een beetje alsof ik buiten werk.”

Francescaiannaccone.com ➡➡



LINDSAY GARDNER:

“Van jongs af aan ben ik al creatief, maar pas toen ik midden twintig was nam ik het echt serieus en haalde ik mijn master of fine arts. Daarna heb ik door een burn-out niet meer geschilderd – tot mijn dochter in 2012 werd geboren. Terwijl ik voor haar zorgde, maakte ik tussendoor aan mijn keukentafel een heleboel

tekeningen en aquarellen. De afgelopen drie jaar werkte ik hard aan mijn portfolio en nu ben ik een nieuwe carrière als illustrator begonnen. Het heeft lang geduurd voordat ik besepte dat dit is wat ik wil, maar ik ben heel blij dat het nu is gelukt.”

WAAR WORD JE DOOR GEÏNSPIREERD?

“Door patronen, vormen, kleurencombinaties: ik kijk altijd goed naar de vorm binnen een vorm en probeer wat ik zie in kleine stukjes op te delen. Daarom zitten er denk ik zo veel patronen in mijn illustraties. Ik vind het leuk om met al die puzzelstukjes in mijn hoofd iets nieuws te maken op papier.”

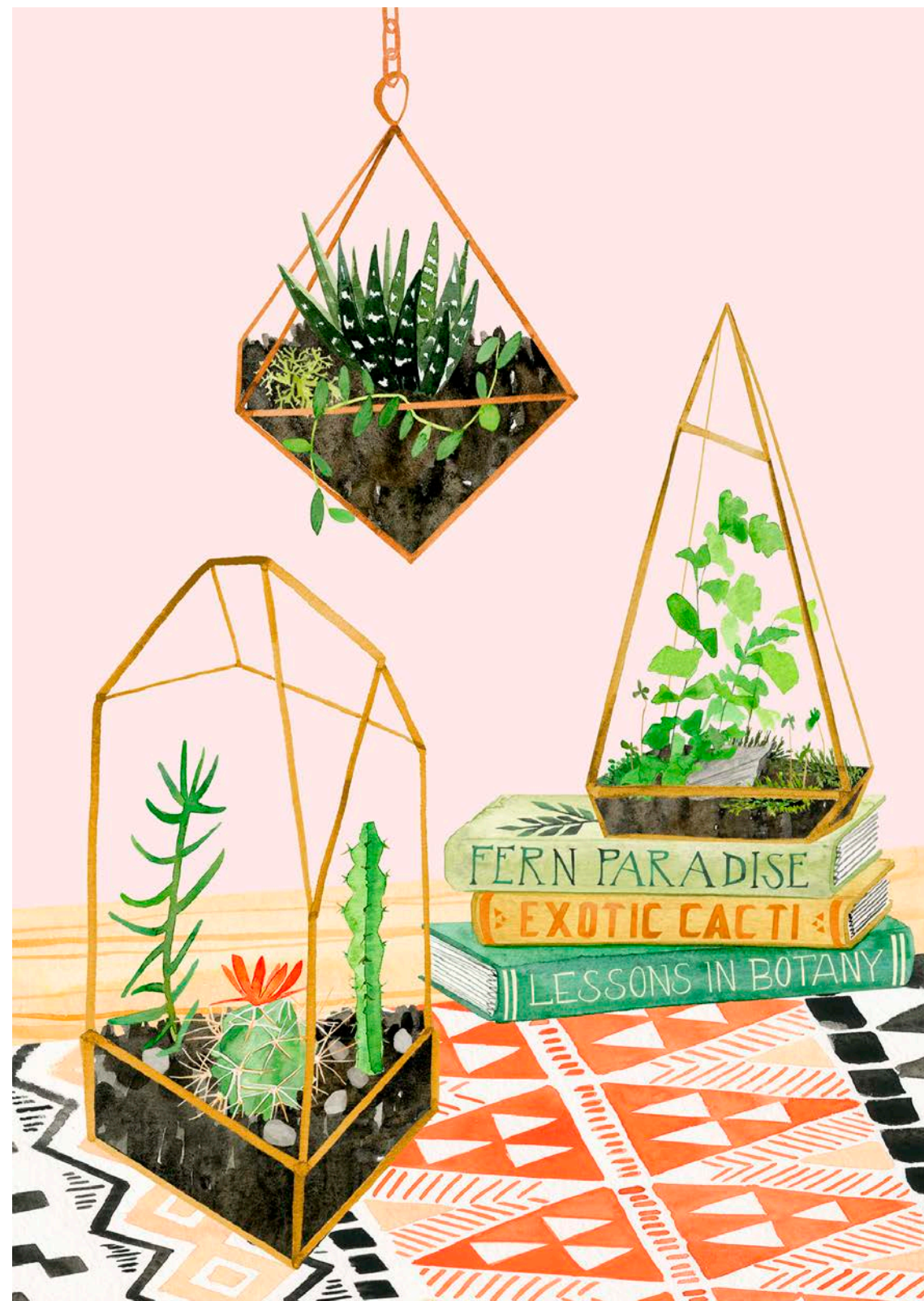
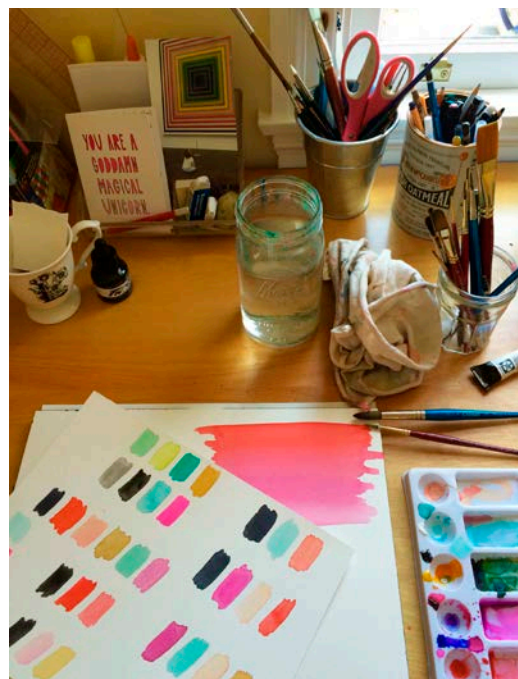
HOE ZOU JE JE WERK OMSCHRIJVEN?

“Ik werk graag met aquarel omdat je er zo veel kanten mee op kunt. Het liefst schilder ik verschillende dingen: planten, patronen, architectuur, landschappen, alledaagse objecten. Ik hou er net zo veel van om in opdracht te werken en research te doen als aan mijn lijstje met eigen ideeën te werken – een lijstje dat maar groeit en groeit.”

HOE IS HET LEVEN ALS ILLUSTRATOR IN OAKLAND?

“Na tien jaar San Francisco woon ik sinds kort in Oakland en ik vind het er nu al leuk. Het is een levendige plek vol verschillende soorten mensen. Bay Area heb ik altijd al heel gastvrij gevonden voor kunstenaars.”

Lindsaygardnerart.com ➡➡





MAARTJE VAN DEN NOORT:

“Sinds 2006 werk ik als zelfstandig tekenaar en schilder. Eerst tekende ik vooral auto's, huizen en af en toe een portret. De afgelopen jaren ben ik steeds meer natuurlijke onderwerpen gaan tekenen en schilderen. Misschien juist wel omdat ik in de stad woon en soms de behoefte heb om de stilte op te zoeken.”

WELKE MATERIALEN GEBRUIK JE?

“Voor mijn tekeningen werk ik graag met een zwarte, dunne fineliner en voor de kleurendetails gebruik ik soms een beetje aquarel. De afdrukken maak ik met de zogenoemde polymeertechniek. Dat doe je met een traditionele drukpers – eentje waarmee vroeger proefdrukken voor de krant of boeken werden gemaakt. Ik hou erg van deze techniek: iedere afdruk is weer een beetje anders, maar ik kan toch een tekening reproduceren.”

WAT VIND JE MOOI AAN JE WERK?

“Het lijnenspel en de eenvoud.”

WAT GEEFT JE INSPIRATIE?

“Het kleine, eenvoudige en kwetsbare in de natuur. Maar ook mode, interieurs, mensen en het leven zelf.”

HOE IS HET OM IN AMSTERDAM TE WERKEN?

“Je doet hier als kunstenaar makkelijk contacten op en ontmoet gelijkgestemde mensen, dat heeft me erg geholpen in mijn werk. Maar op dit moment zoek ik een rustiger plek om te wonen, liefst buiten de stad.”

KUN JE IETS VERTELLEN OVER DEZE ILLUSTRATIES?

“De plataan vind ik heel fijn om te tekenen door de lijnen en de spontaniteit. De tekening is niet zo ‘af’, meer een soort schets: dan blijft het interessant om naar te kijken. En de gedrukte flora-prints vind ik leuk vanwege de techniek. Het lijkt een eenvoudig beeld, maar het werk dat eraan voorafgaat, vraagt veel concentratie, kennis en geduld. En als het om druktechnieken gaat, heb ik daar doorgaans niet zo veel van in huis. Maar met hulp van de mensen van het Grafisch Werkcentrum in Amsterdam kom ik er gelukkig altijd weer uit.”

Maartjevandennoort.nl ●