



De liefde van CORRIE EN CHRIS

Op een dag kregen we een mailtje van iemand die schreef dat ze iets moois had voor Flow. We openden de bijlage en zagen dit: foto's uit de jaren vijftig en zestig van Corrie en Chris – steeds een foto van haar en een foto van hem.



Corrie en Chris woonden in Amsterdam, ze trouwden in 1954.







Corrie en Chris fotografeerden elkaar met een Kodak Instamatic, de camera waarop de app Hipstamatic is gebaseerd.





‘Net een meisje en een jongen van zestien: zo plagerig gaan ze met elkaar om’

Een sigarenkistje van ‘Agio Gouden Oogst’ vol dubbele foto’s: dat was de erfenis van Chris en Corrie die Cornely Theunissen in handen kreeg. Cornely heeft Chris nooit gekend, maar Corrie wel: “Corrie was een soort aangewaaide tante, een kennis van mijn opa en oma. Mijn opa en oma runden een pension op de Veluwe en daar verbleef Corrie regelmatig op doktersadvies: ze had nogal eens last van depressies en kwam in dat pension tot rust. Corrie had een heel leuk en warm contact met mijn opa en oma, en toen zij waren overleden, hebben mijn ouders zich een beetje over haar ontfermd. Ze deden zo nu en dan haar tuintje en knapten het huisje een beetje op als ze op bezoek waren – Corrie rookte veel, dus alles was bruin. Ik ging als kind mee op bezoek. Chris leefde toen al niet meer, en ik kende Corrie eigenlijk vooral als een wat zwaarmoedige vrouw die al jaren alleen was. Totdat ik na Corries overlijden het kistje met foto’s in handen kreeg. Toen ik dat fotomateriaal voor het eerst zag, werd ik daar zo blij van. Ik had altijd gedacht: wat een zielige vrouw, maar door die foto’s zag ik ineens een heel ander iemand.”

STEEDS MAAR KIJKEN NAAR ELKAAR

Corrie, geboren in 1919, ontmoette Chris op wat latere leeftijd. Chris zat op de vaart en bezat alleen een houten kist waar zijn weinige bezittingen precies in pasten. In 1954 trouwden ze

en stopte Chris met varen: hij ging in een fabriek werken. Ze woonden in Amsterdam-Oost en later in een klein huisje in Amsterdam-Noord, waar Corrie na het overlijden van Chris in 1972 bleef wonen. Cornely: “Als ik naar deze foto’s kijk, zie ik een meisje en een jongen van zestien: zo plagerig gaan ze met elkaar om. De kracht van deze foto’s zit ’m er natuurlijk vooral in dat ze elkáár steeds hebben gefotografeerd. Waarom ze dat deden? Ik weet het niet. Je kunt je nog voorstellen dat je dat doet als je met vakantie bent: om de beurt voor een bezienswaardigheid. Maar zij fotografeerden elkaar bijvoorbeeld in de woonkamer – echt op dezelfde plek – en op plekken, zoals bij die wasmachine-zaak, waarvan je denkt: waarom?”

Chris en Corrie hebben ook wel bijna iets weg van een komisch duo: zij is de gezette van de twee en hij lijkt een beetje op Stan Laurel van ‘de dikke & de dunne’, die haar aan het lachen krijgt. Je moet veel raden bij deze foto’s: waar het is en wanneer, en ook waarom ze elkaar steeds op de foto hebben gezet. Maar dat vind ik er juist zo mooi aan.

De foto’s zullen gedurende hun achttien jaar samen zijn gemaakt: je ziet Corrie nogal eens wisselen van postuur. In feite kijken ze steeds naar elkaar door de camera. In sommige foto’s zit zo veel liefde: ik denk dat ze het achttien jaar leuk hebben gehad samen.” ●