

‘Timing is heel belangrijk om mensen op het verkeerde been te zetten’

Hans Klok (41)

Illusionist. T/m 28 augustus te zien in Carré met ‘Circus Hurricane’

Tijd van leven

Kost het veel tijd om een nieuw nummer in te studeren?

‘In deze show vlieg ik en daar ben ik jaren mee bezig geweest. Er zijn een paar natuurwetten die er voor zorgen dat iets echt niet kan. Je kunt niet vliegen, je kunt niet verdwijnen, je kunt geen ledematen afzagen en weer vrolijk terugzetten, dus daar blijf ik in mijn shows op voortborduren. Ik ben benieuwd of dit vak over twintig jaar nog bestaansrecht zal hebben, misschien kun je dan via je mobieltje wel overal dwars doorheen kijken. Er wordt nu al zo veel verklapt op internet, maar ik hoop ook waardering te krijgen voor de uitvoering. Bovendien, veel mensen willen het geheim helemaal niet weten.’

Wat was uw mooiste tijd?

‘Mijn tijd in Las Vegas. Ik weet nog goed dat ik daar in de auto zat en ik mijn broer belde: “Wout, mijn hoofd staat hier op een taxi!” Op hetzelfde moment keek ik naar links en kwam er zo’n gigadubbeldekker langs waar die hele Hans Klok poster op was geplakt. Fantastisch! Bovendien was het makkelijk dat we niet hoefden te reizen. Nu is er nooit rust, mijn decor moet elke dag in trailers en in vrachtwagens worden gesjouwd – en het moet er ook elke dag weer uit.’

Wat was uw slechtste tijd?

‘Toen mijn vader overleed. Ik vond het moeilijk dat ik helemaal geen tijd had om te rouwen. Ik had net voor zeven maanden een contract getekend bij de Efteling. Daar speelde ik zeven dagen in de week vier shows per dag – dus in april wist ik dat mijn eerste vrije dag ergens in oktober zou zijn. Het was eigenlijk een onmenselijke opgave: je hebt heel veel verdriet en elke dag is hetzelfde.’

Wat zou u met een zee van tijd doen?

‘Ik zou een boek gaan schrijven. Ik weet niet of ik dat kan, maar ik heb wel veel fantasie. Het zou een eng boek moeten worden, een beetje Stephen King-achtig. Het lijkt me zo leuk om iets te creëren wat helemaal uit jezelf komt, uit je eigen brein.’

Hoe belangrijk is timing in uw werk?

‘Het is een en al timing! Ik heb bijvoorbeeld één seconde om te verdwijnen en dan moet ik niet net een seconde te laat zijn, want dan is het hele effect weg. Daarom gebruik ik muziek, dan kan ik tellen en weet ik: nú is het moment. Timing is heel belangrijk om mensen op het verkeerde been te zetten. In mijn show geloof je in een wereld die er eigenlijk niet is, maar het ziet er zo overtuigend uit dat je toch twijfelt.’

door Caroline Buijs foto Bert Nienhuis

