

‘In haast kan ik niets maken’

Tijd van leven

Wende (32)

Zangeres. Volgende week begint haar theatertour



Waar heb je te weinig tijd voor?

‘Voor een sociaal leven. Elke keer beloof ik dat het goed komt, maar ik laat het er toch bij inschieten. En dan denk ik: waarom nou? Want ik kan op tien vingers natellen dat het heel belangrijk is om een sociaal leven te hebben. Maar ik mis het niet heel erg, al lijkt het me wel fijn om niet de hele tijd alleen maar met werk bezig te zijn. Misschien dat als ik vijftendertig word, ik kan denken: nu is het echt genoeg geweest, nu ga ik een jaar lang alleen maar koffiedrinken.’

Wat zou je met een zee van tijd doen?

‘Ik was afgelopen jaar een maand in Thailand, waar ik midden in de jungle twee weken yoga deed. Er was niets, ik had zeeën van tijd en aan het einde van die twee weken had ik het toch druk. Met een gitaarles hier, een massage daar. Ik máák het ook elke keer druk, ik vind het leuk om dingen te ontdekken. Voor die nieuwsgierigheid hoef ik geen moeite te doen.’

Wat was je naaste tijd?

‘Drie jaar geleden, toen mijn vader overleed. Ik moet zeggen dat ik nu heel gelukkig ben, dat komt misschien ook omdat het toen zo’n rottijd was en ik juist daardoor ervaar hoe het is om nu weer lucht te voelen. Ik voel me eigenlijk nog minder goed als ik me vervel dan als het rottig gaat. Verveling vind ik echt het aller-allerergste.’

Welke rol speelt tijd in creativiteit?

‘Om de tijd in mezelf te kunnen vertragen, helpt het om dingen te doen als een wandeling maken, afwassen, de was doen. Dat heb ik heel erg nodig om te kunnen creëren. In haast kan ik niets maken. Als ik iets maak, wil ik verdrinken in de tijd. Terwijl als ik optreed de structuur vlak voor een optreden bijvoorbeeld heel belangrijk is, dan zit ik enorm vast in de tijd. Ik wil de tijd dan niet vergeten, maar heel goed weten wat ik op welk moment moet doen.’

Waar ben je over lange tijd?

‘Voor over lange, lange tijd heb ik een droom waarin ik een heel groot kasteel heb. Vaak blijven mensen bij elkaar omdat ze bang zijn alleen oud te worden. En dat ik dan tegen ze kan zeggen: ga doen wat je leuk vindt, wees nu niet bang om later alleen te zijn. Want dan is er mijn kasteel waar je naartoe kan, waar je niet eenzaam hoeft te zijn. Daar zou dan goed gekookt moeten worden en je kunt er tekenen, fotograferen, aan yoga doen. Een plek waar kunstenaars kunnen komen om te werken. Dat lijkt me te gek.’ ■

door Caroline Buijs foto Bert Nienhuis