



‘Een fijne tongzoen met een vreemd persoon is toch hartstikke leuk!’

‘Ik zat een tijd veel op eBay: zodra ik me rot voelde, ging ik bieden. Op theepotten bijvoorbeeld’

FRANK HOUTAPPELS (45)

Scenarioschrijver van o.a. ‘Gooische Vrouwen’.
Volgende week in première: zijn toneelstuk ‘Afterparty’

HOOGMOED&IJDELHEID

‘Ik kom uit Limburg, uit een gegoed middenstandsmilieu, en daar was het belangrijk dat je er fatsoenlijk bij liep. Ik vind het niet leuk om naar de kapper te gaan, maar ik vind het wel leuk om goed geknipt te zijn. Ik houd niet van kleren passen, maar ik vind het wel leuk om een paar pakken op rij te hebben waaruit ik kan kiezen. Eens in de zoveel tijd ga ik me verschrikkelijk te buiten aan kleren en let ik niet op geld. Is die trui goed? Dan pak ik ’m gelijk in drie kleuren. Als het om mijn werk gaat, is er natuurlijk maar een selecte groep mensen die de aftiteling bekijkt om te zien wie het geschreven heeft. Als iets niet helemaal gelukt is, is dat best prettig. Maar als iets heel goed is gelukt, dan wil ik daar ook graag de credits voor krijgen.’

HEBZUCHT&GIERIGHEID

‘Ik ben heel slecht met geld, ik geef kapitalen uit aan mensen die dat soort zaken voor me regelen. Ik heb een agent die mijn contracten afsluit en als collega’s vragen: wat verdien je nou met die serie, dan zeg ik op het onnozele af: ik weet het niet. Het is een eigenschap die ik heel irritant vind aan mezelf omdat ik het dom vind. Moet je nagaan: mijn vader had een accountantskantoor annex fiscaal adviesbureau, maar als ik vroeg “papa, wat verdien jij eigenlijk?” dan hadden wij daar niets mee te maken. Wat dingen kostten? Daar hadden wij ook niets mee te maken – geld, daar had je het niet over. Ondanks het feit dat het een constante frustratie is, boeit het me niet. Maar ik kan dat heel makkelijk zeggen, want er is altijd geld. Toen ik nog zelf mijn financiën deed, dacht ik wel eens: hè, hoe kan ik nou zo weinig geld hebben? Ik heb toch heel hard gewerkt? Dan bleek dat ik helemaal geen facturen verstuurde. Ik zat een tijd veel op eBay: zodra ik me rot voelde, ging ik bieden. Op theepotten bijvoorbeeld. Tot ik dacht: hoeveel theepotten heb je nodig, kerel? Waren we een weekje weg geweest, lag er

een hele stapel pakjes van eBay uit Engeland en wist ik niet eens meer wat erin zat.’

LUIHEID&GEMAKZUCHT

‘Ik denk dat ik wel wat luier zou mogen zijn. In dit beroep heb je het soms nodig om niets te doen, om na te denken. Dat kon ik vroeger veel beter, maar toen had ik ook maar één deadline tegelijk terwijl er nu vaak drie door elkaar lopen. Er is nooit meer een moment om te denken: gòh, wat heb ik nou geschreven? Pas had ik enorme hartkloppingen van de stress en moest ik zeggen dat ik mijn deadline niet haalde. En dan blijkt dat iedereen het gewoon begrijpt. Vervolgens kwam ik in een fase van: wauw, ik heb een keer nee leren zeggen – een soort assertiviteitscursus in een *pressure cooker* – waarop ik dus ineens op alles nee zei. Totdat ik dacht: wacht even, als ik zo doorga heb ik straks geen reet meer te doen.’

WOEDE&WRAAK

‘Als ik hard heb gewerkt om een tekst op tijd in te leveren en het ligt vervolgens drie weken op iemands bureau, dan vind ik die onzorgvuldigheid verschrikkelijk. Zeker als iemand roept: “Oh, ik heb het gelezen hoor, ik kom er op terug.” terwijl ik denk: je hebt het helemaal niet gelezen! Ik durf daar steeds beter iets over te zeggen en dat is nieuw, want vroeger wilde ik continu door iedereen aardig gevonden worden. In de tijd dat ik nog veel toneelstukken schreef, kon ik woedend worden om een korte, ongenueerde recensie in de krant. Doordat inmiddels iedereen op Twitter zijn mening geeft, relativeert dat die korte recensies en dat vind ik heerlijk. Twitter kan een dikke schijtbak zijn, maar het is tenminste niet de mening van maar één beroepschriticus.’

JALOEZIE&AFGUNST

‘In het begin van mijn relatie was ik heel jaloers: ik was iemand die zakken navoelde en sms’jes checkte. En als je zoekt dan vind je ook wat, sms’jes als: “Het was leuk gisteravond”.

Gisteravond, gisteravond? Met wie was je dan? Het heerlijke van ouder worden, is dat jaloersheid over gaat. Wat werk betreft kon ik vijftien jaar geleden wel eens jaloers zijn dat het alleen maar over Maria Goos of Robert Alberdingk Thijm ging, terwijl ik ook zo hard mijn best deed. Inmiddels heb ik gemerkt dat het golfbewegingen zijn. Bovendien zijn we vrienden, en dan gun je elkaar het beste.’

LUST&WELLUST

‘Echte lust is iets wat ik associeer met een jongere versie van mezelf. Als ik vroeger, voordat ik verkering kreeg, een weekend geen seks had gehad, was het weekend mislukt. Terwijl ik nu soms op zo’n *Linda*-vrouw lijk, die denkt: ha gelukkig, het hoeft even niet. Ik flirt graag en heb mijn ogen nog steeds niet in mijn zak zitten, maar het is geen drijfveer meer. Ik vind zoenen heel erg lekker, dus met een borrel op mag ik dat nog wel eens doen met een andere man. Daar is niets geheimzinnigs aan, en al die bladen die vol staan met “die heeft gezoend met die” vind ik zo tuttig. Alsjeblieft zeg, een fijne tongzoen met een vreemd persoon is toch hartstikke leuk! En is er dan iets in je relatie aan de hand? Ik dacht het niet.’

GULZIGHEID&ONMATIGHEID

‘In plaats van automatisch iets in mijn mond te stoppen, geef ik eten tegenwoordig een rapportcijfer. Bij minder dan een 8 laat ik het liggen, en dat werkt heel goed. Als ik nu Thais heb gehaald en ik krijg het niet op, dan bewaar ik het. Soms lig ik ’s avonds in bed en denk ik: hm, nu heb ik toch echt wel weer heel erge trek. Dan sta ik niet op, maar houd ik mezelf voor dat ik de volgende morgen voor het ontbijt het restje koude bami mag opeten, en dat doe ik vervolgens nooit. Wat onmatigheid betreft: ik kan de hele nacht naar de zender TLC kijken, naar dokter G.: een vrouwelijke lijkschouwer die heel opgewekt autopsies uitvoert – altijd via de classical y-incision. Het fascineert me: de horror hoe je door een verkeerd bloedpropje ineens dood kunt gaan. Maar er zijn ook altijd geruststellende woorden van dokter G., die met een heel blij hoofd kan zeggen: “Deze man kon er niets aan doen, hij heeft gewoon pech gehad.” ■